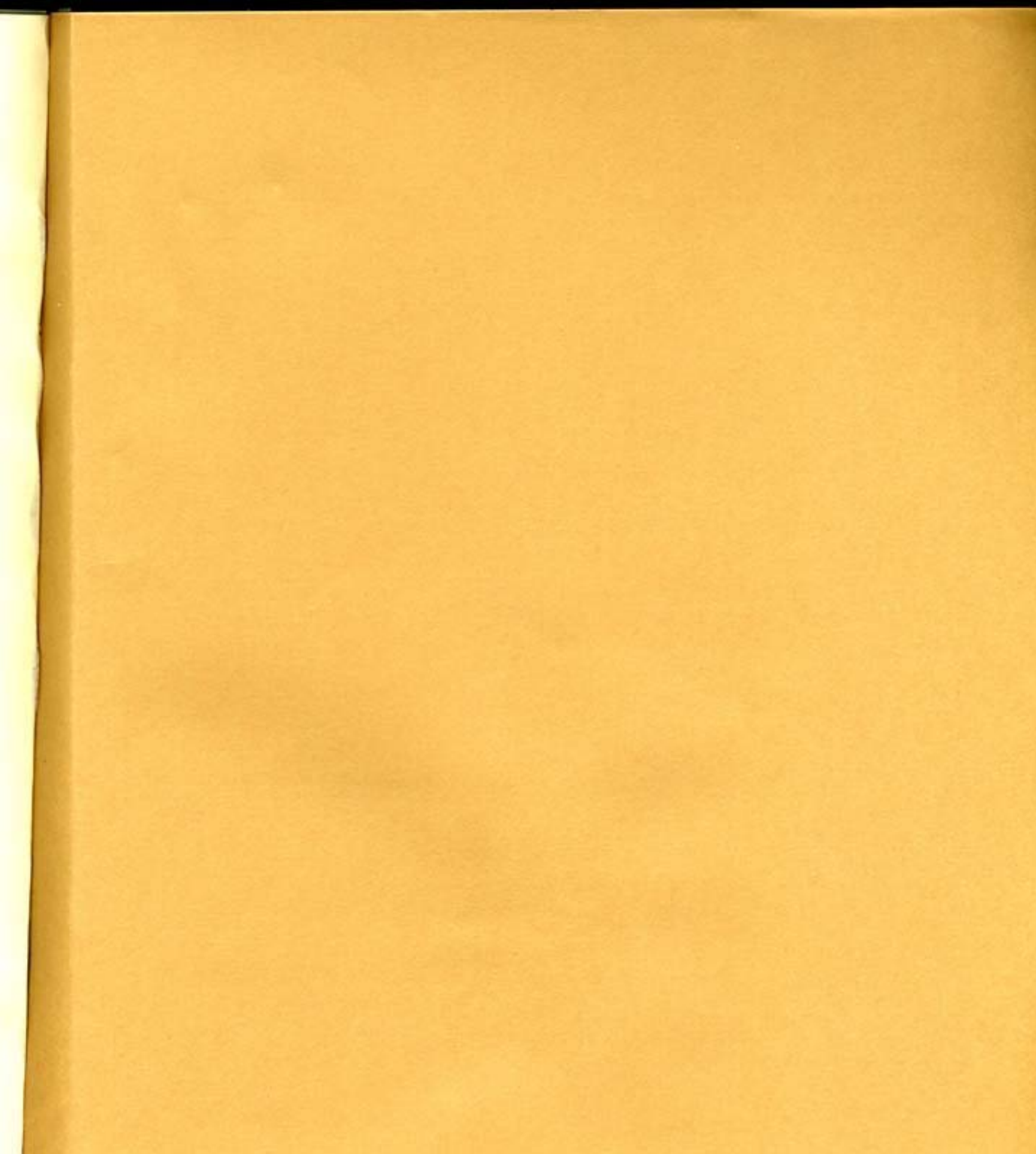


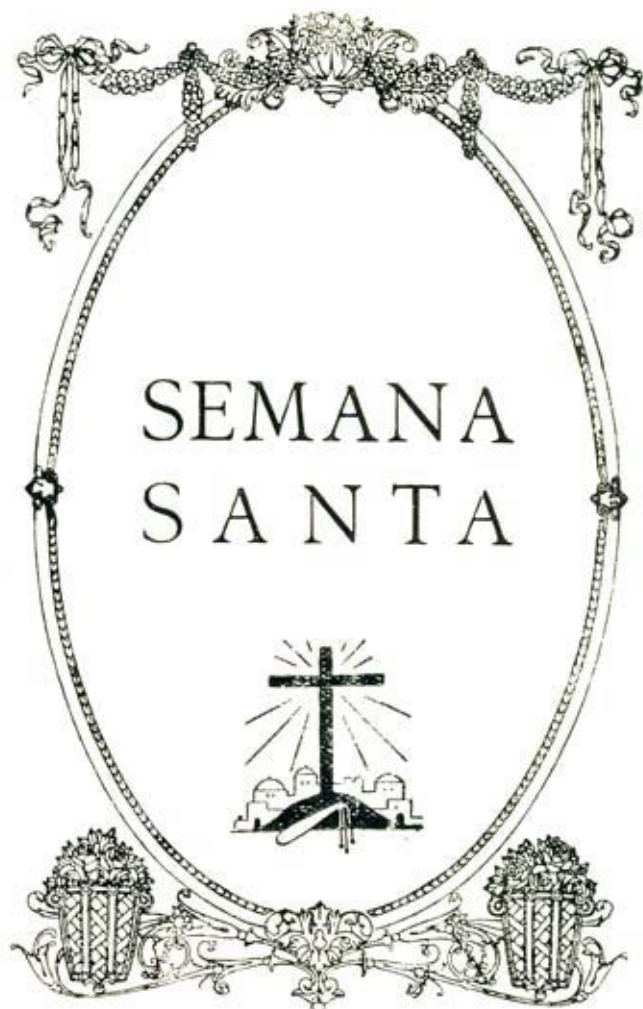
S E M A N A



S A N T A

G E R O N A M C M L







Hotel Centro

GARAGE PROPIO

Calle Ciudadanos, 4

TELÉFONO 1493

G E R O N A

EL OCASO

S. A.

**El número de nuestros
asegurados es nuestra
mejor propaganda.**



**Agencias en las principales
localidades de la provincia**



**General
Primo Rivera, 8, 1.º, 2.º**

GERONA

SEMANA SANTA

PROGRAMA OFICIAL DE LA J. DE C.
DE GERONA



GERONA 1950

RECEPTORES DE RADIO
PHILIPS



Distribuidor exclusivo
para
GERONA y COMARCA:

**Casa HERPU
PELAYO GIRBAU**
Rda. P. Claret, 35
Teléfono 1496

LÁMPARAS ALUMBRADO,
FLUORESCENTES, DE RADIO, etc.

MUEBLES BLASI

GRAN SURTIDO DE MUEBLES
DE TODAS CLASES

EXPOSICIÓN:

Plaza Calvet, 3 (frente Mercado)

Plaza Independencia, 7 - GERONA

Droguería
"El Barco"
R. ROVIRA PRUNEDA

Drogas - Productos químicos e in-
dustriales - Ortopedia - Perfumería
Pinturas y Barnices - Alimentación
Vinos y Licores - Herboristeria
Material y Productos fitosanitarios

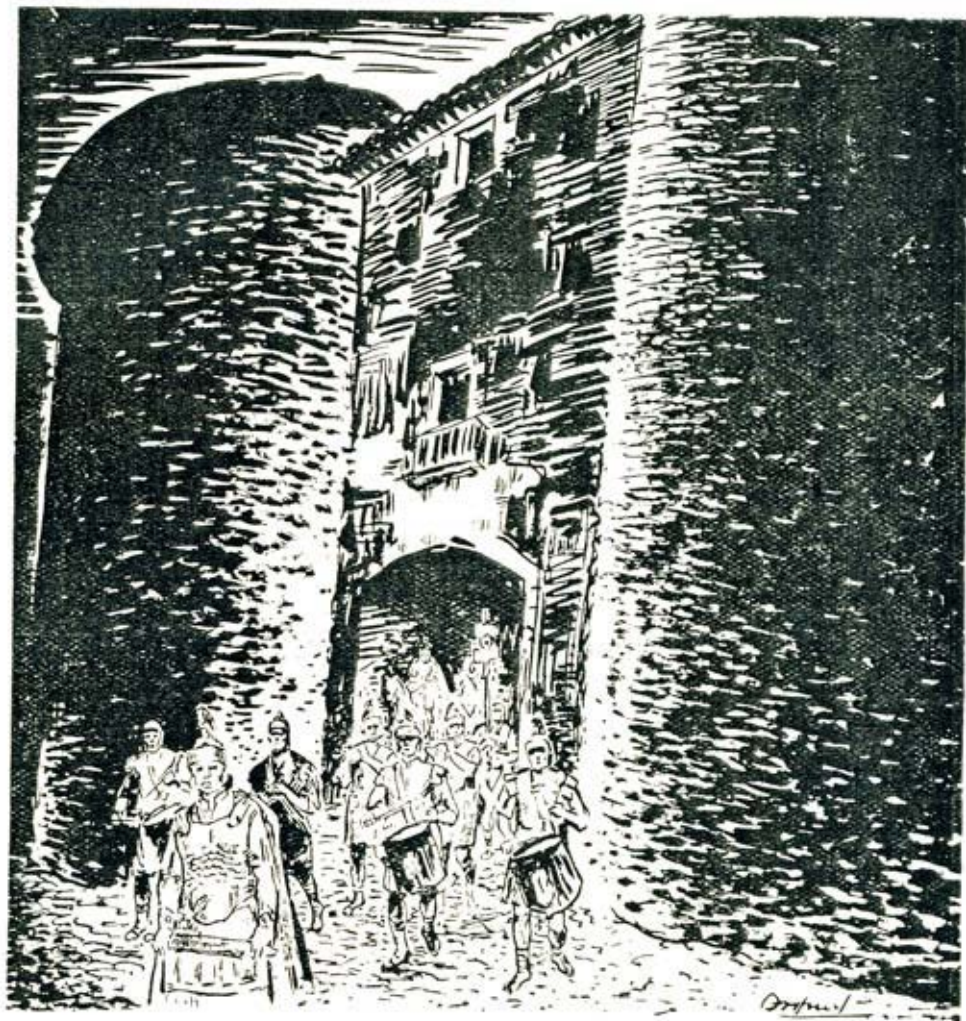
Avenida Jaime I, 88 - Teléf. 2212
(junto Plaza Mercado) **GERONA**

FÁBRICA DE CERERIA

MIGUEL Guitart

VELAS LITÚRGICAS
HACHAS * BLANDONES

SUB. SAN FÉLIX, 1 - TEL. 2233
GERONA



P Ó R T I C O



El verdadero valor de la Semana Santa gerundense como la de todas las ciudades y villas españolas radica en que es por encima de todo una profesión pública de fe cristiana. Su pintoresquismo, su contenido folklórico, son al fin y al cabo valores puramente humanos que podemos muy bien dejarlos al margen sin que nuestra Semana Santa pierda sus esencias.

Es casi seguro que en los tiempos actuales no se hallaría otro país donde la conmemoración de los divinos misterios que la Iglesia nos propone en estas jornadas, desborde de los templos con tanto empuje y trascienda a la calle invadiéndola y apoderándose, hasta cautivarla, de la atención de todo el pueblo sin distinción de clases, desvelando y haciendo vibrar las fibras del sentimiento religioso, aun en las personas que lo tienen medio adormecido entre el rescoldo de las pasiones o de la indiferencia. Por eso decimos que nuestra Semana Santa es ante todo una profesión de fe; algo sagrado que debe merecer todo el respeto.

Pero por otro lado, la Semana Santa, tal como la celebramos aquí, es una cátedra, una lección de cosas que hace desfilar ante nuestros ojos, y a lo vivo,

AUTOMÓVILES DE ALQUILER

MIGUEL RIGAU

(LLATÉ)

PLAZA SAN FRANCISCO, 5, 4.º, 2.º

TELÉFONO 2051

GERONA



LIBRERÍA PLA DALMÁU

Apartado, 40

GERONA

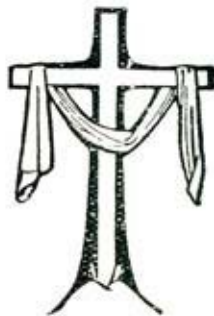
Teléfono 1761

el drama de la Pasión a través del cual se nos aparece toda la grandeza, todo el alto significado de la Redención.

Nuestra Semana Santa es plástica, y es en los relieves y pliegues de esta plástica que desde niños hemos aprendido nombres de personas, de lugares y de hechos entretreídos en la sacra historia; es por esta plástica que las figuras de la Pasión nos son familiares y que de sus episodios conocemos todos sus pormenores y se nos ha revelado su profundo sentido

Ahí están los valores más trascendentes de estas jornadas tal como nuestros abuelos nos enseñaron a celebrarlas. Que no pueda decirse nunca que hemos dilapidado tan preciada herencia.

Carlos de Bolós, pbro.



*más ropa
y
más limpia*

**LEJÍA
GUERRERO**

De venta en los buenos establecimientos



ASPCM

La Procesión del Jueves Santo a través de la Historia (1568 - 1932)

Ilustraciones de D.^a María Luisa Guiraochea

por D. José Grahit y Grau



Noticias no comprobadas con documentos fidedignos aseguran que muchos años antes de la primera de las citadas fechas, ya recorría nuestra ciudad el fúnebre cortejo nocturno el día del Jueves Santo, al que asistían, en pleno siglo XIV, los distinguidos miembros de la Cofradía de San Jorge dando guardia de honor al Santo Sepulcro llevado entonces en andas.

Lo que sí está fuera de toda duda es que a partir del año 1568 en que se fundó la Real Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, ésta cuidó con gran amor y firme perseverancia, de celebrar tan grávida manifestación religiosa a la que estaban obligados a concurrir todos los que integraban el "Número de la Sanch", así como atendía a los "deixoplinats" que "per amor de Déu" habían figurado en sus filas.

Al principio la procesión estaba formada por: el Andador con cota, sombrero y pértiga, "els Minyons" con las linternas, los "deixoplinats" y gran número de penitentes cargados de cadenas o de barras de hierro de fuerte peso o atados con sogas, "els Jueus", las "Tres Marias", los Apóstoles, los que llevaban toda clase de improperios, la Junta de la Cofradía y los Jurados de la ciudad, por ser los Patronos de la misma.

La seria y triste comitiva anual fué cobrando mayor realce y variedad al agregarse a ella los antiguos Gremios con el correspondiente misterio o simplemente con su pendón los que no contaban con él.

Misterios

Santo Sepulcro. - Era el más antiguo. Desde que la Cofradía de San Jorge que lo "administraba" se disolvió en 1707 hasta que lo reclamó en 1776 la de la Purísima Sangre, dejó de concurrir al acto. A partir de la fecha últimamente indicada, le acompañaban algunos cofrades de la misma con "atxa, casaca y veneta". Iba bajo palio negro, antigua costumbre que cesó en 1843.



Ya en 1776 se colocaba en la cabecera del Sepulcro una alta y espléndida palma primorosamente labrada, en la conformidad vista por todos los gerundenses en el presente siglo.

Antiguamente detrás del Sepulcro una *cobla* ejecutaba composiciones musicales apropiadas al momento.

Oración al Huerto.

- No puede señalarse la fecha de su construcción. Pertenecía a los "Adroguers". Se hizo cargo de

este misterio el Gremio de "Sant Cristófor dels Hortolans". No faltaban nunca en él unos arbustos con florecillas blancas y algunos pájaros vivos en sus ramas, que tantas miradas y frases de compasión provocaban al desfilarse el paso por las calles de la ciudad.

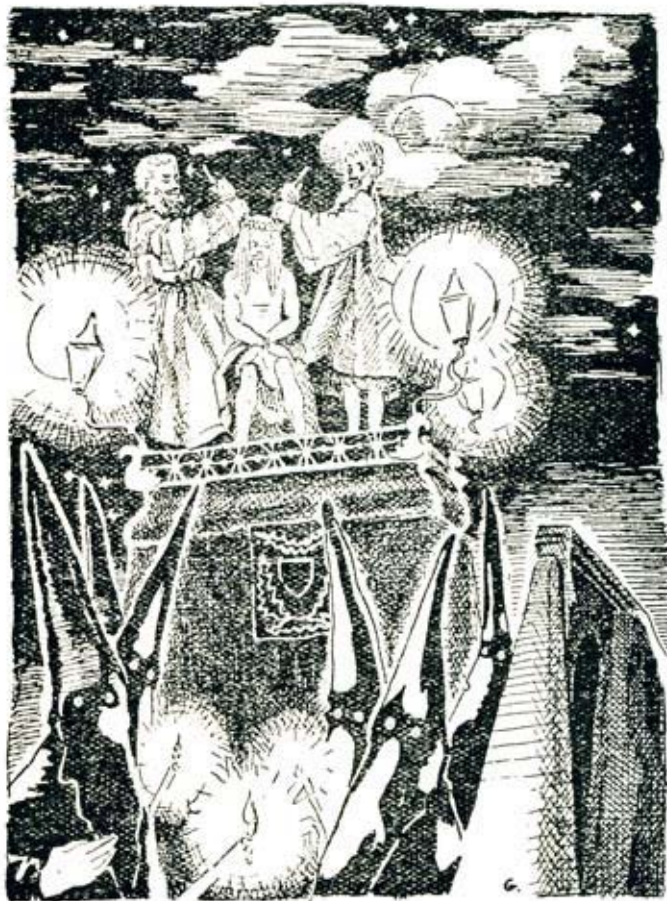
Flagelación.

- Ignórase cuando se sumó al desfile religioso. Por sus características puede suponerse que ocurrió en pleno auge del siglo XVII.

Sábase, concretamente, que pertenecía al Gremio de los "Albadivers", que luego pasó a

ser propiedad de los "Mercers" y que al abandonarlo éstos lo guardaba una persona devota que cuidaba cada año de que asistiera a la procesión.

Ecce-Homo. - Mandó construirlo el Gremio de Sastres en 1649.



E. R. E. G.

Establecimientos Radio Electrón

GERONA

Baclá, 8 - E

Nuestros 3.000 Abonados disfrutan del 5 al 10 por ciento de descuento comprando nuestros artículos.

Rebajamos todas las cuotas a los Sres. abonados que adquieren un receptor en nuestro Establecimiento.

Visítenos y se convencerá.

Cruces Procesionales

Sacras - Insignias

Repujados en Plata

y toda clase de Objetos de Arte

ARTES METAL

CARMANIU

Albareda, 6 GERONA

CONSTRUCCIONES

Viuda de



Rosendo Mollera

Casa fundada en 1806

Calle de la Montaña, 18

Teléfono 1383

GERONA

UNIVERSO S.A.

C.^{ia} Española de Seguros



DELEGACIÓN DE GERONA:

Avnda. Generalísimo, 13, 1.º

Teléfono 1868

Piedad. - El Gremio de Tenderos de lienzo y merceros aumentó, en 1660, la brillantez del cortejo religioso con el misterio de este nombre hasta que al desaparecer aquél la Cofradía de la Purísima Sangre se hizo cargo del mismo.

"Portancreu". - Construido por el Gremio dels "Alois", Herreros, en 1679.

Coronación. - Pertenece al Gremio de Zapateros. Este acordó, en 1725, continuar "ab més veres" concurrir con este paso a la procesión.

"Enarbolament". - No menos antiguo que los antes mencionados. Su construcción corría a cargo del Gremio de Confiteros, al que renunciaron en 1686. Cuidó del mismo el de "Mestres de cases" desde 1707.

Descendimiento de la Cruz. - Construyóse por el Gremio de Carpinteros a últimos del siglo XVIII o primeros de XIX. Antes de poseerlo, dicho Gremio formaba parte de la comitiva nocturna con su pendón.

Todos los referidos misterios fueron restaurados y modificados en varias ocasiones en el decurso de los siglos siendo dignas de mención las efectuadas con gran acierto en 1920 y 1922 bajo la dirección del Arquitecto gerundense Rafael Masó y Valentí.

En tiempos remotos los misterios eran llevados por devoción hasta el siglo último en que se empezó a retribuir el servicio a los que se prestaban a ello.

La "Presa" o el beso de Judas. - En 1930, con el fin de intentar paulatinamente la sustitución de los antiguos pasos por otros más modernos y de mayor mérito artístico, se construyó el que se bautizó como queda indicado. Se confió el trabajo al escultor gerundense Juan Carrera y Dellunder. Fué estrenado en 1931 llamando grandemente la atención.

Su vida fué muy efímera pues desapareció para siempre en 1936 junto con todos los demás que existían en Gerona.

"Corredor o Pregoner". - Este abría la marcha desde que fué

instaurada la procesión haciendo sonar de vez en cuando la larga trompeta propia de su cargo. Aún figuró en el desfile anual en 1859.

Cofrades. - En los primeros tiempos vestían túnica o vesta negra. Iban con la cabeza descubierta y con guantes del mismo color. No debían hablar con persona alguna. Sostenían el Rosario en una mano y en la otra un improperio o un "blandó".

Las vestas pertenecían a la Cofradía de la Purísima Sangre. En el siglo pasado y a primeros del actual existía una casa en la plaza llamada de las Castañas que alquilaba tales prendas a las personas que carecían de ella.

Los cofrades que antaño dejaban de asistir a la procesión dos años consecutivos sin causa justificada podían ser excluidos de la Hermandad.

Según las Ordenaciones aprobadas en 1768, estaban obligados a presentarse cubiertos con capuz o cucurucho incluso los "suplicants arreglados", y ostentar en el pecho el escudo de la Cofradía y debían confeccionarse la vesta de su peculio particular o satisfacer, en otro caso, tres libras para subvenir a los gastos que acarrearía a la Cofradía las que ésta mandaba hacer. Y en lo sucesivo se presentaron cubiertos en la forma dispuesta.

En 1850 se creó el cargo de "Distribuidor" de vestas, quien cuidaba de anotar en un registro que llevaba los nombres, apellidos y domicilio de los que las solicitaban y el número que cada prenda tenía marcado.

En 1860 los portantes del Santo Cristo empezaron a usar vesta encarnada con bocamangas y ancho cinturón de terciopelo negro bordado y adornado con lentejuelas doradas, que, con la peluca de antiguo exhibida por ellos, constituyó una novedad sumamente atractiva y bien vista.

La Junta de Quincena de la Cofradía adoptó en 1895 dicho color para sus vestidos y cucuruchos y desde entonces se aceptó también para los pendonistas, cordonistas "arreglados" y otros cofrades.

En las postrimerías del siglo XIX se propuso la utilización de vestas dotadas de larga cola pero no cuajó la idea.

Pendonista. - Se elegía en la Junta General que la Cofradía de la Purí-

sima Sangre se celebraba el segundo domingo de Cuaresma. Este cargo duraba un año.

El nombrado tenía obligación de concurrir a las procesiones del Jueves Santo y Corpus y a las demás que dicha Hermandad fuera invitada.

Una hora antes de la señalada, los "Mañales" acudían en formación y al son de tambor en sordina y de profunda sonoridad al domicilio del pendorista y con él pasaban a recoger al misterio de los Hortelanos montado en la iglesia del Mercadal para acompañarle, al compás de la típica marcha de la cohorte romana gerundense, al templo del que salía la procesión.

El pendón de color encarnado (sabido es que la Cofradía de la Purísima Sangre poseía otro de color negro para las procesiones de rogativas por la



FOTOGRAFADOS

GERONA

Oficinas: PLAZA CARRIL, 2, 2.º, 1.º * Talleres: CORT-REAL, 18, 1.º

TELÉFONO 1304

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE ALTARES
Y TODA CLASE DE OBJETOS ARTÍSTICOS EN MADERA

Serafín Sureda

CASA FUNDADA EN 1880

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Plaza de San José

GERONA

lluvia y para otros casos) quedaba expuesto el Jueves Santo, según antiquísima costumbre, en el balcón del domicilio del pendonista.

A partir de 1703 éste debía cuidar de que concurrieran a la procesión cuatro hachas pagadas por él y una cada uno los cordonistas.

Santo Cristo. - El que poseía la Cofradía se cree que databa del año 1771. Era de color moreno con los ojos cerrados y la boca entreabierta cual si exhalara el último suspiro.

No constan pormenores de la anterior imagen del Crucificado.

En los primeros tiempos de la procesión, cuatro chantres del convento de San Francisco la acompañaban entonando sentidos cantos religiosos. Más tarde la Capilla de la Seo "feia la cantoría". Años después una cobla tocaba lo mejor que sabía. En el siglo pasado hacían lo propio dos flautas y un fis-corno y luego sin la concurrencia de éste.

Detrás del vistoso grupo de portantes no faltaban nunca cuatro niños vestidos como ellos, con peluca blanca y guantes, sosteniendo los dos lujosos almohadones en que se apoyaba la Santa Imagen al ser expuesta a la veneración de los fieles el día del Jueves Santo, y otro niño igualmente ataviado mostraba en sus manos el ramo de flores naturales en forma de piña que desde luengos años, se colocaba en la unión de los pies clavados del Redentor.

El árbol de la Cruz se hizo nueva en 1776 y en 1887 se restauró con acierto a la vez que se la dotó de valiosos adornos.

Improperios. - Numerosísimos figuraban cada año en la procesión. Sus portadores se colocaban en medio de las dos hileras de concurrentes que llevaban hacha encendida. Larga sería la relación de los improperios más corrientemente utilizados.

Cruz de improperios. - Se construyó en 1766 de madera, plana y cuadrada. En el horizontal aparecían el sol, la luna, la mano de Mancos, la columna, los azotes y demás símbolos de la Pasión.

La nueva, rica en todos sus detalles, lo fué en 1897, para la cual se creó

el cuerpo de portantes. Estos debían ostentar peluca negra y la vesta como los del Santo Cristo. La Verónica que pendía de la Cruz se debió al artista Llimona. Causó muy buen efecto. Desde entonces la primitiva abría la marcha de la procesión en medio de las dos antiquísimas linternas y tras el Andador.

Presidencia. - Formaban ésta la Junta de la Cofradía y los Jurados de la ciudad.

El Administrador primero usaba una porra con borlas en señal de autoridad, relegada al olvido durante muchos años para reaparecer en el presente siglo

En 1902 empezó la costumbre de invitarse a las autoridades provinciales sin faltar una numerosa y brillante representación de los cuerpos y dependencias castrenses de la plaza.

"Manaiés". - Hasta 1751 no hicieron acto de presencia. Eran 12, el Capitán, un *pifre* y un tambor.

Una *cobla* iba a buscarles al lugar en que se vestían y les acompañaban al templo del que salía la procesión. En años sucesivos se aumentó su número y su indumentaria, especialmente en 1859 y 1862. En este último empezaron a figurar dos *pifres* y dos tambores. En 1877 se crearon trece *manaiés* de caballería.

A la cohorte le iluminaba unos hombres con hachas de viento hasta 1912 en que fueron sustituidos por seis niños vestidos de hebreo.

Desde tiempo inmemorial, en la tarde del Jueves Santo cuatro *manaiés* hacían guardia al Sepulcro en posición de firmes, tan serios e inmóviles que daban la sensación de estatuas. La guardia se relevaba con toda formalidad y a presencia del Capitán luciendo éste su típico estandarte, guardia que no cesaba hasta que la procesión había terminado. Durante el curso de la misma se colocaba al frente del Sepulcro dicho Capitán.

Piquete. - Empezó a figurar cerrando la marcha de la procesión, en

1776. Antes de hacer su aparición, detrás de la presidencia una *cobla* de las más renombradas tocaba mientras aquella efectuaba su recorrido.

Batidores. - Desde que hace un siglo Gerona contó con guardia civil de a caballo, ésta abría la marcha luciendo su serio y magnífico uniforme de gala: traje negro, pechera encarnada, correa amarilla, pantalón blanco ceñido y tricornio sin funda.

Cuando no podía asistir dicha fuerza, cualquiera que fuese el motivo, el General Gobernador Militar cedía su escolta que solía ser de Lanceros.

Curso y hora de salida de la procesión. - Al principio cruzaba el Oñar por un puente construido *ad hoc*, circulaba por algunas calles del Mercadal y por el Puente de San Francisco regresaba al punto de origen. Salía a las 20.

Es fácil representarse el efecto que causaría su desfile a la luz de los típicos "foguers".

Sin que pueda precisarse cuando, tiénese noticia que en 1669 la procesión entraba en la Catedral y en San Félix, recorría las mismas vías que la de Corpus y por la calle de Abeuradors se dirigía a la "Capilla interior del Carmen" por no existir aún el templo del mismo nombre.

Después volvió a variarse el curso toda vez que en 1773 aún pasaba por las calles del Mercadal. Tres años después el Obispo Dr. Lorenzana ordenó: que volviese a entrar en la Catedral para presenciarse él desde su Palacio Episcopal, que saliera a las 18 y terminara antes de las 20.

El Prelado Dr. Lorente en 1851 señaló las 19 para salir y encargó que fuera "retirada" a las 20'30 (lo cierto es empero, que entró a las 22'15) y que no asistieran *manaies*, si bien revocó esta prohibición a ruegos de la Cofradía.

En 1870 varió su curso pasando por las "Voltes dels Esparters" y por la plaza del Vino. En 1877 el Ordinario prohibió que asistieran las mujeres y se amplió el curso a las calles del Peso de la Paja y Albareda, aunque fué de corta duración tal orden debido a la estrechez del paso que unía ambas

CONSTRUCTOR DE OBRAS

PLANELLA

Despacho: Rambla Verdaguer, 10 - Teléfono 1700
C. Barcelona, 30, 1.º, 2.ª - C. Montaña, 15 - GERONA

Curtidos Ferrer

Artículos para Viaje y Deportes

Calle Ciudadanos, n.º 6 • Teléfono 1497 • GERONA

vías. Reanúdose en 1903 el tránsito por dichas calles después de la reforma de aquel lugar.

En 1932, en razón a las nuevas leyes que regían en el país, cerróse inopinadamente el largo ciclo de existencia de la procesión del Jueves Santo que tantas y tantas generaciones de gerundenses habían presenciado con íntima y honda ilusión y también con aire un tanto meditabundo en la edad en que se vive de recuerdos.

(Notas sacadas del libro inédito **La Setmana Santa a Girona**).



La Junta de Cofradías manifiesta su profundo sentimiento por la irreparable pérdida de sus miembros D. Joaquín de Viñals y de Font y D. Joaquín Roca Falgueras, que entregaron su alma al Señor.

D. E. P.

*Reservado para el Sindicato
Provincial de Hostelería
y Similares de Gerona.*

ALMACENES PUIG GIRALT

Tejidos, Novedades - Géneros de Punto

Rambla Verdaguer, 4 - Teléfono 2057 - GERONA



El Monumento de Semana Santa en la Catedral de Gerona

En la conciencia de todos los lectores está la augusta gravedad de las ceremonias de Semana Santa que se relacionan con el Monumento y el arraigo que en el ánimo del pueblo tiene la visita a los monumentos en la tarde y noche del Jueves Santo.

Por eso creemos que no carecerá de interés la descripción de los orígenes de esa institución litúrgica y de las principales vicisitudes por que ha pasado el Monumento de nuestro primer templo diocesano, según los datos que nos ha sido dado hallar en diversos fondos documentales, principalmente en los del archivo de nuestra Catedral.

Antecedentes Litúrgicos

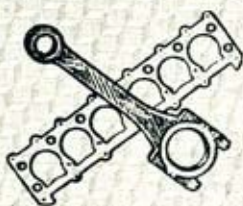
En vano se pretendería investigar sobre la forma de los monumentos en épocas anteriores al siglo XIV. La costumbre de reservar el Santísimo Sacramento llevándolo procesionalmente a una capilla dispuesta como para las cuarenta horas después de la misa del Jueves Santo y trasladarlo de nuevo con la misma solemnidad al altar donde tiene lugar la función litúrgica del Viernes Santo llamada Misa de Presantificados, debe su origen a la larga permanencia de los Papas en la corte de Aviñón lejos de las tradicionales costumbres y seculares prácticas de la iglesia romana.

En los primeros siglos los cristianos de Roma observaban el más riguroso ayuno desde el Jueves al Sábado de la Semana Santa, privándose durante el



CARBONÉS ROVIRA

NEUMÁTICOS : ACCESORIOS



Avenida Jaime I, 6 - Teléf. 2256

GERONA

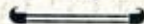


FINCAS CANOVAS

AGENCIA DE
LA PROPIEDAD
INMOBILIARIA

Tiene a su disposición las
mejores inversiones
en bienes raíces

Dinero disponible para
Hipotecas, Traspaso de Esta-
blecimientos y Negocios



Calle de la Forsa

Teléfono 1341

GERONA

Viernes de toda participación en cualquier ceremonia litúrgica, incluso de la sagrada Comunión. Decayó en parte el antiguo rigor hacia el siglo VII y se empezó a tolerar que el pueblo comulgase en diversas iglesias y hacia el siglo X la misma corte pontificia acabó por adaptarse a esta costumbre universal según indican los *Ordines Romani* de este siglo.

Desde entonces se introdujo la costumbre de llevar desde Letrán, en donde residían los Papas, a la basilica Sessoriana, en que se verificaban las ceremonias del Viernes Santo, una partícula consagrada para ponerla en el cáliz, junto con vino no consagrado, y ser consumida por el celebrante al terminar la letanía y la adoración de la Cruz, establecidas desde lejanas fechas en toda la Cristiandad por influencia de las prácticas de Jerusalén, en donde ya hacia el año 385 presenciara semejantes ceremonias la peregrina española Eteria.

En Roma el mismo Papa rodeado de sus diáconos asistía a la procesión con que desde Letrán se llevaba la reliquia de la Cruz a la basilica Sessoriana, cuya procesión terminaba con la adoración de la cruz, y asistía sólo a las lecturas sagradas que inmediatamente allí se verificaban, y luego se retiraba sin haber comulgado, no había lugar en tales ceremonias a la procesión eucarística actual ni cabía la existencia del Monumento.

Hacia el siglo XII la adoración de la cruz aparece ya trasladada al final de las lecturas, llenando con esta ceremonia el vacío que queda respecto de los demás días a causa de omitirse en el Viernes Santo la ceremonia de la consagración de las especies eucarísticas que de ordinario es el punto culminante de la Liturgia sagrada.

Pero durante la residencia de los Papas en Aviñón (1309-1378), no pudiendo verificarse la procesión de Letrán a la basilica estacional del día, se introdujo la costumbre de que el mismo Papa llevara procesionalmente la sagrada forma a un altar distinto del de la celebración después de la misa del Jueves Santo y recogerla de nuevo después de la adoración de la Cruz en el Viernes Santo y comulgar en la Misa de Presantificados de este día. A partir

CARPINTERÍA
J. PEREZ e HIJOS

≡ OBRAS ≡

Persianas varios modelos
Mobiliario religioso

Taller: Prensa, 1 (Plaza Mercadal)
Almacén: Acequia, 10 - GERONA

C Dalmau
Carles Pla

EDITORES

Gerona *J*

Novedades

MASSOT

Estatuaria religiosa

Calle Platería, 18 - Tel. 2161
GERONA

MOSAICOS
JULIA

PIEDRA ARTIFICIAL

LORENZANA, 37
TELÉFONO 1981 **GERONA**

de esta época empezó a adornarse cada vez más la capilla en que se guardaba la reserva, con telas preciosas, pinturas, flores y luminarias culminando en las espléndidas funciones eucarísticas y visitas a los Monumentos características de nuestros días. (V. Schuster, Liber Sacramentorum, III, págs. 24 y sig., Herder, Barna, 1942).

Significación Mística

A pesar del anacronismo que representa la conmemoración de la sepultura del Señor antes de las ceremonias del Viernes Santo en que se re-

recuerda todavía su muerte, tenemos por cierto que el primer simbolismo atribuido al Monumento fué la significación del sepulcro. En efecto, los documentos más antiguos que hemos visto, coetáneos a la misma institución de aquél, lo designan constantemente con el nombre de *sepulcro* y más tarde de *monumento*, el cual, sin embargo, tienen la misma significación.

Este simbolismo sepulcral continúa todavía persistiendo en la actualidad y es admitido explícitamente por la Sagrada Congregación de Ritos en su Colección auténtica de decretos (decr. 2873), si bien ha cedido la preeminencia a la significación de la institución de la Eucaristía, que evidentemente es más propio de la realidad eucarística y más apropiado al momento que ocupa en la Liturgia (Bolós, Vida Católica, n.º 114).



TEJIDOS Y NOVEDADES

ALMACENES LLENS
Emilio Comadira

Gral. Primo de Rivera 12 • *Gerona* • Teléfono, 1507

Visite los Museos y joyas de arte
de Gerona y su provincia.

Por eso los decretos prohíben los adornos de luto y la presencia de imágenes sagradas en las proximidades del Monumento, el cual ha de erigirse en altar distinto del mayor, ha de adornarse con la mayor riqueza posible y debe cerrarse con llave de plata o de metal dorado (Antoñana, Liturgia Sagrada, II-742, Madrid, s. a.).

Introducción del Monumento en Gerona

El fondo documental más antiguo que poseemos acerca de las prácticas litúrgicas de la iglesia gerundense es el Sacramentario de San Félix que data del siglo XII y que a pesar de haber llegado incompleto hasta nosotros, contiene indicaciones precisas sobre la prácticas de las ceremonias de Semana Santa, con la ventaja de que unas anotaciones marginales de mano posterior permiten apreciar la evolución de las mismas (Museo Diocesano, n.º 37 del Catálogo, fols. 9-16). Por él sabemos que la práctica de arrancar violentamente el mantel del altar y de lavar los altares en Viernes Santo que se creía una particularidad de las iglesias de Gerona (España Sagrada, v. 45, pág. 21 y 22), es precisamente de origen romano y existía ya en el siglo XII, y que en este mismo siglo en nuestra ciudad también, como en Roma, se celebraba la adoración de la cruz después de las lecturas propias del día de forma parecida a la actual.

Tocante a las ceremonias del Monumento, únicamente dice que se reservaba *el Cuerpo del Señor* para el día siguiente junto con unas partículas para la Comunión de los fieles en la caja o copón usado en los demás días del año.

Una nota marginal, sin duda del siglo XIV, prescribe que la reserva del *Cuerpo de Cristo* se haga por el mismo celebrante de la Misa mayor con majestad y honorificencia, asociándosele los demás clérigos procesionalmente con luces y con el copón de las partículas para la comunión del día siguiente todas las cuales debían ser colocadas por el mismo sacerdote *en el lugar*

Casa FALCÓ

Avenida Generalísimo, 3

Teléfono 1935

GERONA

Presenta el más completo surtido
en toda clase de CONFECCIONES
para CABALLERO y NIÑO

Camisería - Sombrería
Géneros de Punto

Librería Papelería
Material Escolar

M. Oliver Albertí

Ciudadanos, 17 - Teléfono 2165

GERONA

Jaime Costa

CARPINTERÍA
MECÁNICA

Caldereros, 11 - GERONA

INDUSTRIAS

Litográficas

RONDA FERNANDO PUIG, n.º 23

TELÉFONO 21 - 31

GERONA

para ello destinado. Este lugar no parece que sea todavía un monumento en forma, pero sí indica el comienzo de un rito muy semejante a la procesión actual.

A esta misma práctica de la reserva eucarística en forma solemne y procesional se refiere la consuetud antigua de la Catedral, que data del año 1360, cuya primitiva redacción indica que se reservaba solamente una hostia consagrada para el sacerdote y otras para la comunión de los que desearan recibirla el Viernes Santo, las cuales eran trasladadas por el diácono de la Misa a *un armario* que se cubría con un lienzo limpio, y delante del cual ardían continuamente cuatro cirios durante todo el tiempo de la reserva. Por otra nota marginal sabemos que este armario se colocaba en el altar de San Martín (actualmente del Corpus), y por una corrección de mano posterior escrita sobre raspado sabemos que se verificaba la traslación en solemne procesión.

Por otro añadido marginal que creemos de finales del siglo XIV, se sabe que la procesión presidida por el Obispo en persona, salía del altar mayor y por el altar de San Andrés, (actualmente de San Narciso) daba la vuelta por la girola hasta terminar en el actual altar del Corpus en que se formaba aquel primer Monumento, y que al día siguiente la procesión recorría el mismo



VIAJES "INTERNACIONAL EXPRESO"

DELEGACION DE GERONA:

Avenida Generalísimo, 13, 1.º - Teléfono 1868



EXCURSIONES COLECTIVAS

VIAJES A "FORTEFAIT"



BILLETES DE FERROCARRIL, MARITIMOS Y AEREOS
RESERVAS DE ASIENTOS - BILLETES INTERNACIONALES
TRAMITACION DE PASAPORTES Y KILOMETRICOS
BILLETES COLECTIVOS



SOLICITE INFORMES Y DETALLES SIN COMPROMISO

trayecto, aunque naturalmente en dirección contraria. En la descripción de la procesión del Viernes se menciona ya la palabra *sepulcro* para designar este primitivo Monumento (fols. 50-55, Archiv. Capit. Códice n.º 9).

En la Consueta de San Félix escrita un siglo más tarde durante el gobierno del Abad Francisco Vilella (1425-1461) y calcada con gran fidelidad sobre la de la Catedral (actualmente en la Biblioteca del Seminario, fol. 64), se manda que el Jueves Santo el Sr. Abad y todos los clérigos «con el incensario humeante, precedidos de los niños con candeleros vayan al altar de San Esteban y allí se reserve *in monumento honorifice parato cum multitudine luminum*».

El acuerdo capitular más antiguo que hemos podido hallar relativo al Monumento es el del año 1494 (1 de septiembre) en que se nombró una comisión encargada de adornar el Monumento con telas de oro. Así pues sería reciente todavía en tal fecha el empleo del Monumento en la Catedral y mucho más en las demás iglesias de la ciudad y obispado.

También en 1551 y en 1609 se hallan actas capitulares relativas al Monumento, el cual era ya sin duda de grandes dimensiones, puesto que su colocación y montaje eran un obstáculo para el rezo de los divinos oficios, por lo cual hubo de prohibirse que en el tiempo de éstos se verificasen dichas operaciones.

En 1615 se tomó el acuerdo de renovar el frontispicio del Monumento. En 1637 el canónigo Baudilio Vergonyós comunicó su deseo de hacer un monumento nuevo, a 20 de abril de 1640 fueron pagadas 1200 libras para su construcción, y en 16 de enero de 1642 se pactó su construcción por el precio de 900 libras, cantidad que fué aumentada con 200 libras más en 16 de abril de 1644. Nos dará idea de su monumentalidad el hecho de que en esta misma fecha se fijó la cantidad de 30 libras anuales para su montaje, cantidad que en aquella fecha era muy considerable.

Por este mismo tiempo debió de introducirse la costumbre de que en



R.E.U.N.E.

Correas de cuero, goma y lona escandinava - Tejido impregnado, etc. - Amiantos y empaquetaduras Sierras de cinta y para metales suecas - Mangueras - Motores Diesel y motores bomba de diversas marcas extranjeras

R. E. U. N. E.

lo mejor y más selecto
para su industria

Gran Vía de Jaime I, 34

Teléfono 1946

G E R O N A

Almacén de Papeles
y Manipulados

María Pla

DEPÓSITO DE LAS TINTAS
CH. LORILLEUX Y C.^{IA}



Plaza del Carril, 2 y 3

Teléfono 1684

Gerona

ciertas iglesias fueran las autoridades civiles de la ciudad quienes guardaran la llave de la urna del Monumento e intervinieran en las ceremonias del Monumento en el Jueves y Viernes Santo, ya que en 1639 nuestro Cabildo respondió a una consulta del Cabildo de Elna en el sentido de que los seglares no podían tener en su poder la llave expresada, según las declaraciones de la Sagrada Congregación de Ritos. (Resol. Capit. vol. 23, fol. 109 vto.), y en la Consueta de la Catedral de los años 1595-1655 se indica la intervención de los Jurados, para la colocación de los Sellos del Sepulcro en el Jueves y para su comprobación en las ceremonias del Viernes. (fols. 111-115).

En 1676 se acordó poner telas de terciopelo a cada lado del Monumento. A principios del siglo XVIII la Ciudad costeaba gran parte de la cera para su iluminación.

Este Monumento cada vez más rico y adornado e iluminado con profusión de cirios, fué destruido por un incendio probablemente en el año 1715, ya que en el año siguiente el canónigo Francisco Camps regaló una urna plateada con cristales y con dos ángeles de madera que ya en el mismo año había servido provisionalmente, y a 9 de mayo se acordó que los constructores de esta ciudad Costa y Caldarich presentaran un modelo de monumento nuevo acomodado a la grandiosidad y prestancia del templo.

A lo largo del siglo XVII se registran más de quince fundaciones de cirios para el Monumento de la Catedral.

No sabemos en que tiempo fué trasladado del altar de Corpus, donde primitivamente se erigía al trascoro de la misma Catedral, pero no pudiendo *la Ciudad* (el Ayuntamiento) en el año 1716, por las circunstancias precarias en que se hallaba, costear la cera que de ordinario entregaba, se levantó el Monumento en la Capilla del Claustro, pero ya el año siguiente se volvió a su lugar habitual.

Tal vez a raíz de la construcción del Coro en el centro de la iglesia se acordó su colocación delante de la puerta principal, donde el espacio permitía

COSME DOMINGO

SUMINISTRO INTEGRAL AL
RAMO DE EBANISTERÍA

PINTURAS

Pl. Marqués de Camps, 11

Teléfono núm. 1772

GERONA

Fábrica de Alpargatas

José Gavaldá

Sucesor de Oda G. Acelli

Ballesterías, 23 y 25 - Teléfono 1813 - **GERONA**

su emplazamiento en forma de grandiosa monumentalidad. En efecto, en el año 1806 se estrenó la preciosa urna de plata, que con grandes dificultades ha podido ser recompuesta después de la guerra de Liberación, y entonces se acordó modificar la colocación de las antenas que sostenían el Monumento, avanzando un poco hacia el interior del templo las piedras que las sostenían, a fin de obtener más espacio para la colocación de la Urna, que acababa de ser construida, creemos que por un artista gerundense, y costeada de los bienes del difunto Canónigo Soler.

Ahora esta urna monumental se coloca en un Monumento de más reducidas proporciones, que se levanta en la Capilla de Nuestra Señora de la Esperanza, aprovechando elementos decorativos procedentes del *lecho de la Virgen* propio de la octava de la Asunción, en espera de mejores tiempos que permitan devolver al Monumento de Semana Santa de la Catedral su antigua prestancia y verdadera *monumentalidad*.

M. I. Dr. D. Jaime Marqués Casanovas

Ilustraciones de D. Jesús Portas.



EDITORIAL
**Salvador
Rosás Bayer**

Av. José Antonio, 575 - Tel. 30433

BARCELONA

CASAS en

MADRID: Las Veneras, 1 - Tel. 22-44-32
(junto Preciados)

GERONA: San Francisco, 9-Tel. 2102

LÉRIDA: Plaza España, 2 - Teléfono 2554

TARRAGONA: B. Generalísimo, 76-Tel. 1112

*Fábrica de Harinas
"María"*

de

Hijo de Alfonso Teixidor

Calle Sta. Eugenia, 42 - Tel. 1531

GERONA

Juan Andreu

Gran surtido de Recambios

Accesorios para Ford,

Chevrolet y Citroen

Pupilajes - Reparaciones

Plaza Carril, 9

Teléfono 1685

Gerona

CAJAS DE CARTÓN

CARTONAJES

V. MARTI

Huertas, 11

Teléfono 2039

GERONA



Petites coses de la nostra Setmana Santa

Il·lustracions de Jesus Partas, per Enric Mirambell Bellac

N les grans solemnitats hi ha una cosa molt interessant, tal volta més que la festivitat mateixa i això és la vigília o, dit d'altra manera, la preparació per a la festa. Dintre la nostra Setmana Santa hi ha també uns actes preparatoris per els més importants i que ajuden a formar aquell conjunt magnífic. Coses petites però que també formen part de la tradició i que sense elles trobariem un buit gens fàcil d'omplir. D'entre aquest conjunt de petiteses en triarem algunes en les quals fixarem la nostra atenció, ja que de les coses de més relleu se n'ha parlat ja sobradament.

El dissabte de Rams

Jo no sé perquè el dissabte sembla el millor dia de la setmana, potser serà per trobar-se a la fi de la mateixa i la satisfacció és la que es té quan s'ha finalitzat un treball, com és el quotidià, realitzat en el transcurs dels dies que la formen. També



TEJIDOS
ALTA NOVEDAD



CASA REXACH

Ricardo Oliver

AVENIDA GENERALISIMO, 26

GERONA

TELÉFONO 1560

VIAJES
GERONA

AGENCIA DE VIAJES

TITULO NÚMERO 11 DEL GRUPO B



FORFAITS * COLECTIVOS
* FERROCARRILES *
PASAJES MARÍTIMOS
Y AÉREOS * HOTELES



CIUDADANOS, 12

es pot atribuir a la proximitat de la festa del diumenge. Però si tots els dissabtes se'ns presenten agradables, em sembla que no ni ha cap com el de Rams. Tot just el sol ve a fer acte de presència coronant amb la seva llum les cases més altes de la ciutat, ja arriben el venedors de llor, portant els feixos de branques que hauran d'ésser beneïdes. També molt aviat les botigues que venen palmes i palmons obren les seves

portes i exposen en lloc visible aquella mercaderia que sols es ven una vegada a l'any. Els tortells de totes mides omplen els aparadors de les confiteries. A mida que avança el matí la ciutat es va animant i omplint d'aquella gent que ve a fer les seves compres, perquè el dia del Ram tothom a d'estrenar alguna cosa. Al migdia les piles de llor s'han abaixat i els palmons han desaparegut de les botigues, però s'han escampat per tota la ciutat.

Encara els que confeccionen les palmes continuen el seu treball que durarà fins a l'hora de sopar. Les hàbils artistes, ja que gairebé sempre son mans femenines les que teixen aquests delicats objectes, transformen els esqueixos de palmó en primoroses obres d'art. Al vespre ja estan cansades, però encara després de sopar acabaran de confeccionar alguna palma que els hi han encarregat



TINTORERIAS

Las Mil Colores

TRABAJOS DE CALIDAD

Teléfonos

Gral. Primo de Rivera, 2243

Taller, 2169

Bvta. Carreras Peralta, 1783

GERONA

TALLERES DE ESCULTURA RELIGIOSA
"EL RENACIMIENTO"

Castellanas, Serra y Casadevall

S. A.

Teléfono n.º 104

OLOT (Gerona)

a última hora. I quan acabaran sentiran les mans cansades de tant trenar les fulles de palma, però el seu cor està satisfet perquè han esmerçat tot el dia en la confecció dels trofeus que serviran per proclamar la glòria del Senyor.

El trasllat dels Misteris

Preparació de la gran processó del Divendres Sant, seran les petites processons que es fan el dimarts i el dimecres, per portar els misteris desde el lloc on es guardaven fins a l'església on quedaran exposats a la veneració dels fidels durant els dies solemnes de la Setmana Santa.

El primer de sortir és el de la Cofradia del Silenci. El dimarts al capvespre és portat des del Casal de les Congregacions Marianes del carrer de la Força fins al Sagrat Cor. Però no es passa pas per el camí més recte, sinó que es volta per la baixada de les Caputxines i el carrer de la Barca. Molt s'ha parlat de l'efecte artístic del pas de les processons per aquells carrers, però potser encara és més remarcable el sentiment religiós que es desperta en aquella pobre gent. Enlloc



veurem tanta reverència i tant d'afecte quan passen les imatges de Jesús

COCINE SIEMPRE CON PRODUCTOS

POTAX



ES LA MARCA DE GARANTIA

REPRESENTANTE
PROVINCIAL:

ANTONIO ILL FONTANA

C. LA ROSA, 2
TELEF. 438 Y 276

FIGUERAS

i de Maria. La incultura religiosa fa que uns es senyïn, altres s'agenollin, però, què hi fa? si aquestes manifestacions surten del cor, acceptem-les com a bones. Qui sap si al contemplar el pas de la troballa de Jesús amb la seva mare hi haurà alguna ànima que trobarà el camí recte que havia perdut.

El dimecres surt el Misteri dels manaiés. Molta estona abans la mainada, i també els grans, estan esperant veure els soldats romans, tan ben armats i disciplinats. Aquelles vestidures, que tan endreçades estan tot l'any, ara tornaran a relluir. Van a buscar el Misteri i el porten des dels Pares del Cor de Maria fins al Carme. Com que el trajecte és llarg i la comitiva relativament curta, molts la veuen passar desde dos o tres llocs diferents, d'altres, que no en tenen prou, van seguint la processó durant tot el trajecte. A la Plaça del Vi els manaiés fant l'estrella, la gent gairebé no hi cap, tots ho volem veure desde lloc preferent i em de resistir les empentes si volem fruit de tant singular espectacle.

Quan el Misteri entra al Carme es pot dir que ja s'han acabat els preparatius i que tot està disposat per a les grans solemnitats del Dijous i Divendres Sant.

El ciri al Monument



El dimecres a la tarda, els que no ho han fet abans, van a portar un ciri per a posar al Monument de la Parròquia o d'alguna altra església a la que es té un afecte especial. Es com una obligació que s'han imposat gairebé totes les famílies cristianes.

Quan anem a portar el ciri, el temple presenta un aspecte especial. Es que ens trobem en la vigília d'una de les més grans solemnitats de l'Any Cristià. Tot son preparatius: els bancs estan



Para sus impresos comerciales o de propaganda,
recuerde la

Imprenta Agencia Gerona

 FARRICACI3N DE SELLOS DE CAUCHO 

Plaza Espa1a, 4, bajos - Tel3fono 1700 - GERONA

ALTAS CONFECCIONES PARA SE1ORA,
CABALLERO Y NI1O

Gral. Primo Rivera, 18 - Tel. 1334 - Gerona

fora del seu lloc acostumat, per tal de que a l'endemà deixin pas a la processó del Monument; ja han baixat de les golfes aquelles fustes i escalinates que estan allí guardades desde la Setmana Santa de l'any passat esperant fer el seu servei durant aquests dies; els ciris es van apilonant en espera d'ésser col·locats sobre la graderia del Monument; també apoiats a la paret hi veiem alguns palmons, dels que es varen beneir el diumenge passat.

Els fusters treballen adalera-dament; les senyores que tot l'any cuiden de guarnir l'altar tenen avui més feina que mai; el sacristà va preparant els ornaments i rep els ciris que van portant els feligresos. Fins a últimes hores de

la tarda no estarà tot a punt. Quan ja no saben que més posar-hi, contemplen el Monument i, per més que s'hi hagin afeixugat, encara els hi sembla que no han fet prou per a preparar un estatge digne del Senyor de Cels i Terra que demà rebrà desde aquell lloc l'homenatge de tots els seus fidels.



AGENCIA TRIADÚ

Organización dedicada a orientaciones económicas y al asesoramiento y tramitación de asuntos FISCALÉS y ADMINISTRATIVOS.

Gerona: Pl. S. Francisco, 18 - Tel. 1300

Madrid: Hermosilla, 55 - Teléf. 25-69-62

Barcelona: Paseo Gracia, 32 - Tel. 241573

Bilbao: Calle Múllerías, 30 - Teléfono 24

PELETERÍA

ROSI

Capas y capelinas en renares
Argente «bleu» y «platine»
Confecciones de encargo

C. Ciudadanos, 11 - Tel. 1699

GERONA

Librería Religiosa

Francisco

& Geli &

Plateria, 20 • Teléfono 1790

Gerona

CARNES

EMBUTIDOS - JAMONES

Fernando Vicens

Gral. Primo de Rivera, 1

Teléfono 1440

GERONA



La Hermandad de San Narciso

En Barcelona se ha constituido la Hermandad de San Narciso formada por los gerundenses residentes en aquella ciudad. Entre las muchas e importantes actividades que se proponen realizar los componentes de la nueva Hermandad, aquí nos interesa hacer resaltar las que afectan a la Semana Santa.

En el presente año la Hermandad de San Narciso procurará la máxima concurrencia de gerundenses residentes en Barcelona a los actos de nuestra Semana Santa y muy especialmente el Viernes Santo para la Procesión del Santo Entierro.

Para un futuro muy próximo, quizá el año venidero se proyecta la construcción de un magnífico Paso en que se representará la escena del "Descendimiento de la Cruz". Dicha obra se encargará a un afamado imaginero barcelonés conocido ya por alguna de sus obras en nuestra ciudad. Por las referencias que tenemos será un Paso digno de la nueva Hermandad y que contribuirá muchísimo a enriquecer la Procesión del Santo Entierro.

Mucho nos complacemos en poder anunciar la constitución de esta nueva entidad que tanto servirá para unir espiritualmente a los gerundenses residentes en Barcelona y que al mismo tiempo contribuirá de una manera extraordinaria a solemnizar la Semana Santa gerundense y a hacerla vivir a los conciudadanos nuestros que viven fuera de su querida ciudad.



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓN DE GERONA

OPERACIONES QUE REALIZA:

AHORRO A LA VISTA: Al interés del 2% anual. - **AHORRO ESCOLAR:** Con reintegro a la vista y a plazo. - **AHORRO A PLAZO:** Libretas individuales e indistintas, en las que se admitirán imposiciones a plazo, que no podrán retirarse hasta su vencimiento, se abonará el interés siguiente: a seis meses plazo, 2'50% anual; a doce meses plazo, 3% anual. - **CUENTAS CORRIENTES.** - **CUENTAS DE CONTRIBUYENTE.**

Oficinas centrales: Gerona, calle Ciudadanos, n.º 19 - Teléfono 1646.

Sucursales: Olot, Santa Coloma de Farnés, Paláfrugell, San Feliu de Guíxols, Figueras, Puigcerdá, Castelló de Ampurias.

Agencias y Delegaciones en las principales poblaciones de la Provincia.

RESERVADO

MUSEO BÍBLICO
DEL SEMINARIO

* ESTARÁ ABIERTO AL
PÚBLICO DURANTE EL **JUEVES
SANTO Y VIERNES SANTO**
DE 4 A 8 DE LA TARDE.

RESERVADO

CUARENTA HORAS EN LA CATEDRAL

CORPORACIONES Y PREDICADORES

DOMINGO DE RAMOS

- De 16 a 17. Excmo. Cabildo Catedral.
Rvdo. P. José María Giral, C. M. F.
- » 17 a 18. Excmo. Ayuntamiento.
M. I. Sr. Dr. D. Jaime Marqués, Canónigo.
- » 18 a 19. Excmo. Sr. Gobernador Civil.
Rvdo. Dr. D. José María Cervera, Párroco de San Felú de Guixols.
- » 19 a 20. Excmo. Sr. General Gobernador Militar.
Rvdo. P. Miguel Bustamante, S. J., Superior de Alicante.
- » 20 a 21. Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.
Rvdo. P. Sebastian Bartina, S. J.
- » 21 a 22. M. I. Colegio de Abogados.
M. I. Sr. Dr. D. Juan Margall, Canónigo.
- » 22 a 23. Real Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.
Rvdo. Dr. D. José Teixidor, Maestro Ceremonias de la S. I. Catedral.
- » 23 a 24. Asociación de la Vela Nocturna Española.
Rdo. P. Jaime Nadal, S. J.

LUNES SANTO

- De 6'30 a 7'30. Asociación de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús.
M. I. Sr. Dr. D. Javier Cochs, Canónigo.
- » 7'30 a 8'30. Asociación de Caballeros y Damas de la Santísima Virgen del Pilar.
M. I. Sr. Dr. D. Juan Margall, Canónigo.
- » 10 a 11. Asociación de las Hijas de María.
Rvdo. P. Antonio de P. Boix, S. J.

Día 5 de Abril - Miércoles Santo

- A las 19.** Función en la Capilla de la Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo, en memoria de las llagas del Salvador, cantándose los cinco Padre-nuestros. Terminará el acto con la adoración de la augusta imagen del Santo Cristo de la Cofradía. Predicador: Rdo. Dr. D. Juan Margall, Canónigo Penitenciario.
- A las 20.** Solemne entrega de un nuevo guión al «manípulo» de «manates» de la Cofradía de Jesús Crucificado, costeado por el Excmo. Ayuntamiento de Gerona. Al acto, que se celebrará en la Plaza de España, asistirán representaciones de diversos «Manípulos» de «Manates» de la Provincia.
- A las 20'30.** Solemne traslado procesional del paso de la Cofradía de Jesús Crucificado, con asistencia del «Manípulo» de Gerona y de otros de la Provincia. Seguirá el itinerario siguiente:
Iglesia de los P. P. del Corazón de Maria, Ronda del P. Claret, Calle de Barcelona, Pl. del Marqués de Camps, Gral. Primo de Rivera, Puente de Piedra, Avenida Generalísimo, «Quatre Cantons», Ballesterías, Subida San Félix, «Sobreportes», Plaza Catedral, Subida Catedral, entrada dicho templo.

Día 6 de Abril - Jueves Santo

- A las 8'30.** En la Santa Iglesia Catedral Basílica, rezo de Horas menores, Misa solemne, celebrando el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo.
Consagración de los Santos Oleos. Comunión general. Procesión al Monumento. Vísperas, Lavatorio y Mandato, con sermón por el Rdo. P. José M.ª Giral. C. M. F.
- A las 16.** En la Santa Iglesia Catedral Basílica, Oficio cantado de Tinieblas
- De 19 a 21.** Hora Santa en diversas Iglesias.

Día 7 de Abril - Viernes Santo

- A las 7'30.** En la Ex-Colegiata de San Félix, Solemne función de «la Bofetada» con sermón a cargo del M. I. Dr. D. Juan Margall, Canónigo Penitenciario.
- A las 9'30.** En la Santa Iglesia Catedral Basílica, Rezo de Horas menores. Oficio de «Presantificados» celebrando el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, con asistencia del Cabildo Catedral y Municipal.

Seguidamente descubrimiento y adoración de la Cruz. Procesión al Monumento. Visita al Sepulcro de San Narciso por los cabildos Catedral y Municipal.

- A las 13.** En el altar mayor de la Ex-Colegiata de San Félix, solemne función de las Tres horas de Agonía de Jesús, ocupando la sagrada cátedra el M. I. Dr. D. Jaime Viñas, Canónigo Doctoral.
- A las 17.** Solemne Vía-Crucis de la Iglesia del Hospital.
- A las 19.** En la Iglesia de San Félix, emotiva función de la Adoración de la Cruz por los cofrades de la Pasión y Muerte de N. S. J., terminándose con el canto del Miserere.
- A las 20'30.** Traslado de los pasos a la Plaza de la Catedral para asistir a la Procesión del Santo Entierro.
- A las 21'30.** Solemne Procesión del Santo Entierro, que saliendo de la Santa Iglesia Catedral Basílica acompañará al Santo Sepulcro hasta la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

Día 8 de Abril - Sábado de Gloria

- A las 8.** En la Santa Iglesia Catedral Basílica, Oficio Divino, Bendición del Fuego, del Incienso y del Cirio Pascual, canto del Angélica, Profecía, Bendición de las Fuentes Bautismales, Misa de Gloria
- A las 10.** Repique general de campanas y salvas, anunciando el momento del Gloria en la Misa Solemne. Inmediatamente después de la Misa, Comunión.
- A las 19.** En la Iglesia de Ntra Sra. de los Dolores Función de María Desolada, Corona de los Siete Dolores Sermón por el M. I Dr. D. Alberto Vidal, Canónigo Lectoral.

Día 9 de Abril - Domingo Pascua de Resurrección

- A las 10.** Misa Solemne de Pontifical, oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, con sermón por el Rdo. D. José M.^a Giral, C. M. F. Terminada la Misa, Bendición Papal, con indulgencia plenaria, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo a todos los que, arrepentidos y habiendo previamente recibido los Santos Sacramentos de Penitencia y Eucaristía, asistan al referido acto.

Orden de la procesión del Santo Entierro

Manipulo de Manaies de la Cofradia de Jesús Crucificado. — Cruz Procesional. — Cofradia de San Honorato. — Paso de la Institución de la Eucaristia. — Cofradia de San Isidro Labrador. — Paso de la Oración en el Huerto. — Cofradia de Jesús Crucificado. — Paso de la Caída de Jesús. — Asociación de Caballeros y Damas de Ntra. Sra. del Pilar. — Cofradia del Silencio. — Paso del Encuentro. — Cofradia de la Pasión de N. S. Jesucristo. — Paso de la Agonía de Jesús. — Archicofradia de la Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo. — Real Cofradia de la Purisima Sangre de N. S. Jesucristo. — Crucifijo de la Real Cofradia de la Purisima Sangre de N. S. Jesucristo. — Ilustre y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores. — Imagen de Ntra. Sra. de los Dolores. — Cofradia del Santo Sepulcro. — Capilla de Música de la Catedral. — Paso del Santo Sepulcro. — Religiosos y Clero. — Preste y Ministros. — Excmo. Cabildo Catedral, presidido por el Excmo. y Rmo. Señor Obispo. — Representaciones y organismos oficiales, militares y civiles. — Excmo. Diputación Provincial y Excmo. Ayuntamiento de Gerona, presididos por las primeras Autoridades. — Banda militar y piquete de tropa.



Itinerario de la procesión del Santo Entierro

que saliendo de la Santa Iglesia Catedral Basílica, acompañará el Santo Sepulcro hasta la Iglesia del Carmen, siguiendo por: Escalinata de la Catedral. — «Sobreportes». — Plaza y Subida San Félix. — Ballesterías — «Cuatre Cantons». — Plateria. — Avenida Generalísimo. — Puente Isabel II. — General Primo de Rivera. — Fontanilles. «Plaça del Grà». — Rambla José Antonio — Puente del Alférez Huarte. — Avenida General Marvá. — Rambla Verdguer. — Subida Puente Isabel II. — Plaza de España. Ciudadanos. — Iglesia del Carmen.

La Música de la Semana Santa

Durante esta Semana en que toda música profana cesa por respeto y reverencia a los Misterios que se conmemoran, la música sacra encuentra un magnífico campo de expansión en el desarrollo de las ceremonias litúrgicas, las más solemnes de todo el año.

En nuestra Catedral la Capilla titular se ve en estas fechas solemnes reforzada con la colaboración de la «Schola Cantorum» del Seminario. Es ésta una de las pocas ocasiones en que la «Schola» actúa fuera del ámbito del Seminario y cuando podemos apreciar mejor su esmerada formación y lo acoplado de su conjunto.

En las diversas funciones que se celebran en nuestro primer templo se interpretan obras de Pujol, Otaño, O. de Lasus, Palestrina, Más y Serracant, Victoria, Goicoechea.

Durante la función de las Cuarenta Horas que se celebra el Domingo de Ramos y el Lunes Santo se interpretarán obras de Pujol, Bach, Palestrina, Perossi, Dotras, Lotti, Martini, C. Franck, Massana, Victoria

Al Organo serán interpretadas las siguientes composiciones: Final de la 1.ª Sonata de A. Guilman. Preludio de L. Vierne. Fuga en «si» menor, Bach. Tocata de Vidor. Post Terciam, F. Civil. «Señor, invoco tu protección», Bach. 1.ª Coral de C. Frank. IV Sonata de Mendelsshon.

La masa coral formada por la Capilla de la Catedral y la «Schola Cantorum» del Seminario es dirigida por el Maestro de Capilla de la Catedral y Profesor de música del Seminario Rdo. D. Francisco Geli, Pbro. El Organo está a cargo del Maestro D. Francisco Civil.



Monumentos que podrán visitarse

S. I. Catedral Basílica = Ex-colegiata de San Félix
Ntra. Sra. del Carmen = Parroquia del Mercadal
Sagrado Corazón = Hospicio = P.P. Corazón de
María = HH. Hijas de S. José (Butiñanas) = HH. de
S. José (Veladoras) = HH. Carmelitas = MM. Corazón
de María = HH. Capuchinas = HH. Escolapias
HH. Dominicanas = HH. Beatas = HH. Adoratrices
Hermanos de las Escuelas Cristianas = Hermanitas
de los Pobres = Hermanas Servicio Doméstico.

 PAX 

LIBRERÍA - PAPELERÍA - IMPRENTA



JOAQUÍN SOLER SERRA

CIUDADANOS, 18

GERONA

TELÉFONO 2182

Artes Gráficas Trayter

SAN JOSÉ, 11 - VIRGEN MARÍA, 1 Y 3 - **FIGUERAS**

RESERVADO

ASOCIACION MUTUAL DE SEGUROS LAYETANA

Ambito Nacional

Entidad Colaboradora Gestora n.º 13 de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad

**ACCIDENTES DEL TRABAJO EN LA INDUSTRIA Y EN LA AGRICULTURA
ENFERMEDAD Y MUERTE - SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD**

Domicilio Social: Avda. José Antonio, 639 - BARCELONA

Dispensarios y Consultorios Centrales: Aragón, n.º 293
Clínica: C/. Camélias, 2 - C/. Escorial, 171 - BARCELONA

Delegación, Dispensario y Consultorios en GERONA: Primo de Rivera, 18-bis. - Teléfono 1251

Layetana, S. A.

Compañía Española de Seguros

Domicilio Social: Avda. José Antonio, 639 - BARCELONA

**Incendios - Robo - Robo-Incendios combinado - Accidentes individuales
Responsabilidad Civil-Combinado de Automóviles
Carros - Rotura de Cristales - Vida.**

Delegación en Gerona: Primo de Rivera, 18-bis, pral.

Teléfono 1251





ESTUDIE
IDIOMAS
en

BERLITZ

TRAVESIA DEL CARRIL, 1 - GERONA





