

Semana Santa Gerona 1966



Sans



SEMANA SANTA

PROGRAMA OFICIAL

DE LA

JUNTA DE COFRADIAS DE GERONA

PUBLICADO BAJO EL PATROCINIO DEL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA INMORTAL CIUDAD



1966



La Junta de Cofradías a su Hermano Mayor

La Junta de Cofradías de Semana Santa se honra este año en tener como a HERMANO MAYOR de las Cofradías gerundenses, al Excmo. Sr. Capitán General del Ejército y Vicepresidente del Gobierno de la Nación, don Agustín Muñoz Grandes.

Gerona, que supo a ciencia cierta un día todavía no muy lejano, el interés puesto por éste benemérito soldado de la Patria en compartir personalmente el dolor profundo de una Región española, desolada por el ímpetu arrollador de las aguas, ha querido, como palpable muestra de fiel reconocimiento a su espíritu de sensibilidad, que el Excmo. Sr. Capitán General anegados todavía sus ojos de lágrimas hechas vivas por el espectáculo aterrador de aquellas crueles inundaciones, venga con nosotros, a vivir también el trance sublime de la conmemoración de la Pasión y Muerte del hijo de Dios, para la salvación del género humano.

En este bastión de la Patria, oasis de nuestra paz española, deseamos de todo corazón a S. E. los sentimientos de una agradable y placentera estancia, ya que justo es que la disfrute, hombre como él que no conoce el descanso, por el perenne y continuado servicio que tras largos años viene dispensado con prodigado esfuerzo a la Nación.

Los gerundenses, Excmo. Sr., honrados con vuestra presencia, nos sentimos orgullosos de que queráis presidirnos en nuestras cívicas conmemoraciones, bajo el áureo oropel de vuestra investidura de Hermano Mayor.

Junto al nuestro muy leal y característicamente sincero, recibid Sr., el saludo cordial y afectuoso de los hijos de ésta Inmortal Ciudad de los Sitios.

● PÓRTICO ●

Había sido dicho. Quien escandalizara a uno de aquellos peq̄ eñuelos, no tendría entrada en el Reino de Dios. La turbia cháchara, desgreñada y vociferante, el sucio rebaño babeante y deícida, recorría la corta andadura, yendo de Caifás a Pilato, de Pilato a Herodes y de éste a aquél, escupiendo en la conciencia del ánimo, salivazos ensangrentados, tornados los laureles, amargazas desabridas.

Entre la alocada gente, andarían los niños, preguntándose tremendas cosas.

Un niño cualquiera. Ese niño que todos hemos deseado ser en la Pasión de Jesucristo, buscándonos el lavatorio público, diciéndonos no tener culpa en la condena del justo.

Me imagino al chiquitín, rebujo de sayal amplia y raído atropando la carne breve, recién hecha, ojos grandes, claros ojos asombrados, preguntándose en la carrerilla ansiosa del Petrarca al Poncio, el singular motivo de tanta vana pregunta: —«¿Tú eres Jesús, el Hijo de Dios?» y tanta justa respuesta: «Tú lo has dicho», las acusaciones de los escribas, el escarnio de la mortaja blanca, anticipada, el hacerse amigos Herodes y Pilato, precisamente aquél día, habiendo sido enemigos sin concilio...

—¡No lo entiendo; no lo entiendo! ¿Por qué le hacen eso?

En el corazón del pequeño, en la resunta de sus pensamientos, aflojaría el retallo resudón, cubriendo el limpio pecho, de tacanos retemblores. Y en el bosquecillo escondido de su almilla dolorida, se le reventarían los turiones de su dulcísima inocencia...

—¿Por qué le hacéis eso?

El no sabía, que escribiría San Lucas: —«Si en el árbol verde hacen esto, ¿en el seco qué se hará?»

Los niños tristes por lo que los hombres hacen o deshacen, cuando sienten la austeridad del miedo, puncionan la uñarada en la nariz, haciendo espontón del índice flaco.

El niño ve a Simón, de vuelta de su granja, cuando Jesucristo con el immaculado pañuelo de su palabra — ¿cómo sería la voz de Jesucristo? —, seca las lágrimas de las hijas de Jerusalén.

—¡Eh, tu, el de Cirene; ayuda a llevar la Cruz a éste!

El corazón del niño, se desportilla a la esperanza y le rien los ojos, bailándole las lágrimas...

—¡Se compadecerán! Seguramente no le matarán. Se reirán de él y le soltarán...

El niño, había oído decir al Poncio: «Yo no hallo culpa alguna en este hombre; le castigaré y le soltaré».

Como a Barrabás, que se había ido corriendo y tan contento, con la culpa auestas y diciéndose como el niño: —«No lo entiendo».

Por el camino pino, de cara al lugar llamado de la Calavera según San Lucas, el mejor hombre sobre la Tierra, el mejor amamantado, el sin mancha y sin pecado, se va haciendo piltrafa; el que sostiene el Universo, se va cayendo...

Al niño, le está pareciendo la broma, demasiado pesada. Lo que están haciendo a aquel hombre, no mueve a risa, aunque la turba ria con estentoriedad de...

—¡Ya podían dejarle, pobre hombre!

¡Pobre niño, que aún no sabía de los hombres, que habían dejado de ser niños!

El niño, había correteado por el montículo al que se acercaba Jesucristo, y allí, de asiento las piedras y de mesa el suelo, había jugado con otros niños a las tabas y allí se habían dicho cuentos, en los que siempre había ángeles haciendo milagros por cuenta de Dios.

Y allí, precisamente allí — ¡qué casualidad! —, se detiene Jesucristo. Cuando le suelten, ¿a qué parte irá? No tiene amigos. Los doce apóstoles y los más de cuarenta discípulos no están allí. Los hombres, desde aquel día, raras veces acompañan al amigo o al maestro, hasta la cruz. En la hora de la muerte — ¡por qué lo hacen, niño triste —, sólo dos ladrones esperan a Jesús. ¿Sabén quién es ese, que sube arrastrando la cruz de todos? ¡Qué van a saber! Jamás le habían visto, hasta ahora. No saben que resucita muertos, que cura leprosos, que alumbra ojos, que sana paralíticos... Estarán pensando que es Barrabás, porque de éste, sí que han oído hablar y saben de lo que es capaz.

—No le matarán — sigue pensando el niño —. Van a hacerle miedo...

¡Pobre Jesucristo! El, que había negado la entrada en su Reino a quien escandalizara a un niño, es ahora motivo para que el niño se vuelva de espalda. Han desnudado a Jesucristo. Eso ya basta, para que de aquella turba de gentes y soldados, nadie pase el umbral del Cielo. Se han condenado, antes de crucificarle. Todo lo demás que vayan a hacer con Él, está sobrando. ¡Han escandalizado a un niño!

Que repartan su ropa, que claven sus manos y sus pies, que le nieguen agua, que le lanceen el costado, que le escupan o le insulten, es cosa que ya no necesitan para condenarse.

—¡Si eres Dios, baja de la cruz!

El niño se aparta. Jesucristo va a bajar de la cruz y tendrá prisa por marchar de allí y pasará por su lado y el niño le mirará a los ojos, pidiéndole perdón.

—¡Bájate Jesús — implora el niño —, bájate... que me pa ece q e va en serio! ¡Decirle que se baje! — ruega a los compañeros de cruz.

Y uno de ellos — ¡Dios, qué buenísimos ladrones sabes hacer! —, habla a Jesucristo. No le pide que baje de la cruz, no le suplica que le desuelgue a él.

—¡Acuérdate de mí, cuando estés en tu Reino!

—¡Hoy — promete Jesucristo —, hoy, estarás conmigo en el Paraíso...

Y el niño, que no mira a Jesucristo — pobre Dios desnudo —, sigue repitiéndose: «¡No lo entiendo; no lo entiendo!»

Cuando todo es consumado, cuando la noche ha partido el día, cuando la tierra se agrieta, cuando estallan los sepulcros y se rasgan las telas de los templos, el chiquitín desciende por la ladera del Gólgota, apretando la mano de su madre, hija de Jerusalén que todavía llora...

—¿Por qué le han hecho eso, madre?

—Porque les quería demasiado...

—¡No lo entiendo; no lo entiendo!

—Lo entenderás cuando seas hombre.

—¿Cómo lo lloras tú por ser mujer?

—¡Habla bajo... que pasa un soldado!

Cada año, cuando la ciudad retumba en silencios, cuando Gerona se pregunta el por qué del Calvario, me gusta sentirme niño, apretar la mano de mi madre — no se la sueltes, Dios mío, allí donde esté —, e irme preguntando tremendas cosas, entre la gente, cuando se juegan a los dados el mundo de Dios, la hacienda del Padre.

En esta Semana Santa gerundense, cuando en la noche del viernes, las pisadas suenan a bisbiseo y las cantoneras de los soldados romanos alaborean con golpes como disparos, esa puerta inmensa que cierra el centro de la tierra por donde anda el Infierno, y Jesucristo muerto llaga los hombros de los ángeles y las calles huelen a incienso y el aire trae cenizas y el dolor ha cortado la lengua a las campanas y la ciudad es vía dolorosa, metámonos como niños en el cortejo triste y como niños vayamos exclamando: —«¡No lo entiendo, Jesús, no lo entiendo!»

Y cada cual, guarde su frente de la pedrada de un niño reprochando lo que reprochaba aquél de los versos del poeta charro: —«¿Por qué hacéis eso, si no os ha hecho mal alguno?»

Estará pasando el pobre: —«Vende todo lo que tienes y sígueme», «el hijo de Dios no tiene dónde reclinar su cabeza», el predicador de las bellas imágenes orientales, «Había una vez un rico muy rico y un pobre muy pobre llamado Lázaro...» el justiciero del sermón de la Montaña: «Bienaventurados los pobres...», el buen hombre que en su vida sólo llora una vez y cuando lo hace, es que se le ha muerto un amigo de nombre Lázaro: «Se compungió y lloró...», el perseguido por los caminos: «Saulo; ¿por qué me persigues?», la caridad desafiante: «Quien esté libre de pecado, tire la primera piedra...», el que cree en los hombres: «Vete; tu fe te ha salvado...» el que por una sola oveja descañada pasará la noche en vela buscándola y se la cargará a los hom-

bros y la llevará en cruz cuesta arriba desangrándose...

Y los niños gerundenses, se irán preguntando: «¿Por qué le hacen eso?»

¡Qué pena ya no ser niño! ¡Qué pena escapárenos la pregunta y que Jesucristo nos reprenda con la primera palabra de tres versículos de un texto sagrado; ¡Hipócritas!»

Estamos abriendo la puerta de la Gran Semana gerundense. Y cuando en esa noche del viernes santo, tengamos que mirar a la cara al Cristo yacente... ¿qué podremos preguntar que no sepamos?

Amanecido el día de Pascua, la frívola lija de la vida, habrá borrado el dolor y cada hombre se pondrá a hacer los preparativos, para la nueva crucifixión.

Así un año y otro año, un siglo y otro siglo, así en la eterna Pasión de la Humanidad finita. Y cada año, habrá quien empuje esta puerta de la Semana Santa gerundense, para que por ella entre la vida de Jesucristo muerto y en los balcones de la ciudad los hombres se laven las manos, y en las calles se pisoteen las palmas del Domingo de Ramos y entre la multitud se asomen los niños, de la mano de las hijas de Jerusalén, a quienes una por una, Jesús irá diciendo: «No lloréis por Mí...»

Yo no puedo invitar al forastero, a presenciar nuestra Semana Santa. Yo no puedo hacer de tanto dolor un espectáculo. Jesucristo muerto, no puede ser espectáculo de multitudes.

Quienes vengan, sepan a lo que vienen. A entristecerse en el entierro del Hijo de Dios. A hacer compañía a la ciudad enlutada. Y a oír a los niños —ellos tan cerca siempre de Jesús—, su bendita ignorancia: «No lo entiendo; no lo entiendo. ¿Por qué le matan?» Y cuando nos preguntemos uno por uno, si en ello tenemos culpa, oigamos a Jesucristo: «Tú lo has dicho».

E. PANIAGUA





El Pregón de Semana Santa

Un hombre arraigado a todo lo que rezuma a gerundense, será este año nuestro Pregonero. El Ilmo. Sr. Don Luis Rodríguez de Miguel, Subsecretario del Ministerio de la Gobernación y Consejero Nacional del Movimiento en representación de nuestra Provincia.

Hijo de aquel gran Gobernador que tuvo Gerona, don Prudencio Rodríguez Chamorro, durante el período de gobierno de aquel otro eximio e ilustre patriota, don Miguel Primo de Rivera y Orbaneja. Don Luis vivió de joven la alta espiritualidad de este noble pueblo gerundense que le ganó y atrajo por su hombría de bien y por el alto concepto cívico que siempre floreció en el sentir de nuestras gentes. Tanto es así, que Rodríguez de Miguel y noble es el reconocerlo, no sustrae nunca un ápice

de su voluntad y de su influencia para favorecer a Gerona en todo cuanto puede.

Luis Rodríguez de Miguel, que con Gerona vive sus alegrías y sus tristezas a medida avanza el reloj del tiempo, fué ya nuestro Hermano Mayor y ahora será el Pregonero de nuestra Semana Santa de 1966.

Fácil y pródigo en el uso de la palabra, a buen seguro que nos deleitará a todos con su expresivo verbo al cantarnos las remembranzas de algo tan espiritualmente aleccionador, como es, el sacrificio de Cristo para la redención del género humano y las tradicionales facetas que vive nuestro pueblo en la semana dolorosa de la conmemoración de la Pasión y Muerte de Ntro. Sr. Jesucristo.

La Junta de Cofradías y como mensaje expresivo de su gratitud le desea a nuestro Pregonero una feliz estancia entre nosotros, agradeciéndole a la vez, la deferencia que ha tenido a bien en depararnos, al aceptar tan delicada misión.





inter el televisor de ley

Distribuidor

Vásquez

Gral. Primo de Rivera, 8

Teléfono 20 06 12

GERONA



CAMIONES
Motores DIESEL
Recambios legítimos

CONCESIONARIO OFICIAL:



Garage Camps

Exposición y Ventas:

Ronda Fernando Puig, 11 al 15 - Teléfono 20 44 84

Talleres:

Calle Fernando Agulló, 4 - Teléfono 20 39 47

GERONA

Palacio del Calzado

Calidad y Distinción desde 1890

Plateria, 6

GERONA

Teléf. 20 21 49

Confección Selecta



CAMISERIA - GENEROS de PUNTO
PRENDAS SPORT - ANTE y NAPA
para Señora, Caballero y Niños

Gral. Primo Rivera, 37
Avda. S. Francisco, 38

GERONA

**Construcciones
Metálicas**

RIERA

Puertas enrollables, correderas,
plegables y basculantes



Avda. José Antonio, 181
Teléfono 20 41 17
SALT (Gerona)

VINOS - LICORES - CEREALES
HARINAS - COLONIALES

Pedro Riera Monegal

Hijo de José Riera Ginjaume

Plaza Marqués de Camps, 9 y 10

Tel 20 18 84

GERONA

Bayer Hnos. y Cia.

LIBRERIA · PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO

Avda. Generalísimo, 27 · Tel. 20 28 80

GERONA

Hijo de **Ramón Puig**

Eduardo Puig



Maquinaria para Obras y Construcciones

HIERROS: c/. Barcelona, 43
Teléfs. 20 32 54* y 20 47 18

FERRETERIA: Generalísimo, 22
Tels 20 02 48 · 20 20 89 · 20 47 72

GERONA

Novedades **Guillamet**

La Casa de los Bolsos



Carteras Colegial · Medias
Guantes · Paraguas, etc.

Precios Limitados

Generalísimo, 9 · Teléfono 20 18 29

GERONA

Muebles · Tapicería · Decoración

Juan *Asellas*

CALIDAD Y LINEA

Rda. Fernando Puig, 12 · Teléfono 20 14 86

GERONA



Tejidos Gerona

José Turbau Taberner



Avda. Jaime I, 84

Juan Maragall, 19

Tel. 20 31 85 GERONA

Calzados

Avelli

CALIDAD



Rbla. Verdaguer, 5

Albareda, 10

Tel. 20 22 75 GERONA



Caterina
Infants

ALTA CONFECCION PARA
SEÑORA Y NIÑOS

General Primo de Rivera, 15

San Francisco, 16

Teléfono 20 22 28

GERONA



Forn Montserrat

Inmediata al monumento Nacional Colegiata de San Félix

PANADERIA - PASTELERIA
ESPECIALIDADES

Caldereros, 14

Tel. 20 24 34

GERONA

REX
R
Gerona



Santiago Juandó Costa

GERONA



COSECHADORAS PARA
CEREALES J - F
DE IMPORTACION

REINE,
S. A.

Jaime I, 34 - Tel. 201946
GERONA

Banco Hispano Americano

MADRID

Capital desembolsado Ptas. 1. 350. 000. 000

Reservas Ptas. 2. 833. 000. 000

398 Sucursales y Agencias Urbanas
en la Península, Ceuta, Melilla,
Baleares y Canarias

Operaciones de Extranjero con Corresponsales directos en todo el mundo

Representaciones propias en MEJICO:

Avenida 16 de Septiembre, 66 MEJICO D. F.

VENEZUELA:

pájaro a Curamichate. Edificio Panorama CARACAS

CAMBIO DE MONEDA

CHEQUES DE VIAJEROS



Sucursal de Gerona:

Domicilio: Plaza Marqués de Camps, 4

**SERVICIO ELECTRICO
DEL AUTOMOVIL**

PALLER

FEMSA

S. Juan Bautista de la Salle, 15

Tel. 20 42 32

GERONA

Camión Avia

Patrón de Calidad

VOLQUETE



CAPITONE



Concesionario Oficial para Gerona y provincia:



MOTORSOL, S.A.

Ctra. Barcelona, 24

Tel. 20 06 26

GERONA

Gestoría TEIXIDOR

Oficina Técnica Automovilística

Santa Clara, 15 - Tel. 20 49 33

GERONA

Habitaciones

Baño

Teléfono

Calefacción

Ascensor



Julio Garreta, 21 — Teléfono 20 27 50

GERONA

me gusta la vida!



Es tan agradable vivirla cuando está llena de comodidades, de satisfacciones...
KELVINATOR está a su servicio para rodearle de ese pequeño mundo de alegrías y comodidades diarias que hacen la vida más amena, más agradable, más digna de ser vivida. KELVINATOR es siempre su seguro servidor.

Kelvinator

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL

Distribuidor:

José M.^o Ginés

Barcelona, 13

Teléf. 20 06 09

GERONA



CANOVAS & TIBAU

AGENTES DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA



COMPRA-VENTA Y ARRENDAMIENTO DE
TODA CLASE DE INMUEBLES - URBANIZACIONES
PARCELACIONES - PERMUTAS - VALORACIONES
GESTION DE PRESTAMOS E HIPOTECAS
TRASPASO DE INDUSTRIAS Y
NEGOCIOS

JAIME I, 46

GERONA

TELEF. 20 26 00

Frutas secas

*Luis
Pélach*



Avda. San Francisco, 15
Teléfono 20 15 90
GERONA

Fábrica de
Cerería

VELAS LITURGICAS
HACHAS
BLANDONES
BUJIAS

Miguel Guitart

Calle Barcelona, 40
Teléfono 20 29 25
GERONA

Francisco Geli Fraser

LIBRERIA RELIGIOSA

Plateria, 18 - Cort - Real, 19
Teléfono 20 17 90

GERONA



Ferrer

ARTICULOS

PIEL, VIAJE y DEPORTE

Sda. Puente Isabel, II, 2 - Teléf. 20 01 97
Ciudadanos, 6 - Tel. 20 14 97

GERONA

FABRICA DE SEGMENTOS DE PISTON

CAMISAS FORROS - CAMISAS HUMEDAS

Industrias Metalúrgicas CLEVAL, S. L.

Cerverí, 1 - Teléfono 20 05 55

GERONA (España)



Librería PLA DALMAU

Apartado, 40 - GERONA

DALMAU CARLES, PLA, S. A.
EDITORES

GERONA



OMEDES

CEMENTOS - VIGUETAS - FERRETERIA

Calle Barcelona, 10

GERONA

ALMACENES PUIG GIRALT

- Tejidos
- Novedades
- Confecciones
- Géneros de Punto

Rambla Verdaguer, 4 - Tel. 20 03 25

GERONA



ALMACENES PUIG GIRALT

Sucursal en Figueras: Calle San Pablo, 29

familia que ahorra,
familia feliz.



**CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS
DE CATALUÑA Y BALEARES**

OFICINAS CENTRALES: Via Layetana, 56 - BARCELONA

Oficinas en Gerona:

Cl. Santa Clara, 9

Teléfonos 20 06 66 y 20 15 32

Ag. Urbana Marquina:

Cl. Barcelona, 20

Teléfono 20 15 98

Ferretería y Almacén de Hierro

PUIGMARTI

FERRETERIA:


Sub. puente Isabel II, 1 - Tel. 20 01 74

ALMACEN DE HIERRO:

Avda Jaime I, 1 Tel 20 33 91

CALIDAD
DISTINCION

CALZADOS



Avda. San Francisco, 7 } Teléf. 20 26 34
Platería, 22 }
Gral. Primo de Rivera, 4 - Teléf. 20 44 70

GERONA

Sastrería, Camisería y Géneros de Punto para Caballero y Niño

CONFECCIONES

Hovedad

GERONA

LORENZO GIBERT

GRAL. PRIMO DE RIVERA, 18

TELEFONO 20 45 34



PREGON DE LA SEMANA SANTA GERUNDENSE

pronunciado por el Excmo. Sr. D. LUIS CORONEL DE PALMA, en la noche del día 10 de Abril de 1965, en el Teatro Municipal de Gerona.

Excmo. y Rvdmo. Sr., Excmos. e Ilmos. Sres., señoras, señores, amigos:

Profundamente emocionado, estaba ya, cuando recibí la llamada de vuestro Alcalde, de este excepcional Alcalde y excepcional amigo, que es don Pedro Ordís, y del también excepcional y entrañable Presidente de la Junta de Cofradías señor Cánovas, para venir a pregonar la Semana Santa.

Esta emoción se acrecienta por las palabras de recuerdo cariñoso, de vuestro afecto y, de vuestra amistad, que se me acaban de brindar. Y perdonadme que acepte yo, ser el Pregonero, sino el trompetero de esta última Semana Santa, exclusivamente por un acto de humildad, porque, cuando recibí la invitación, no pude por menos que temblar, ante el peso de la responsabilidad que se me ofrecía. Y tuve miedo y estuve a punto de decir que no, pero meditándolo pensé que esto era una manifestación de soberbia, que humildemente yo debía decir que sí, que debía de venir, a cantaros esta noche, a hacer sonar los clarines, porque en definitiva, habíais hecho muy bien, nombrándome Pregonero, habíais acertado al invitarme a venir, precisamente, por mi pobreza ;

precisamente, por mi modestia; precisamente, por mi carencia de méritos. Porque, yo soy, en este año de 1965, un Pregonero como aquel que aparece al comienzo de la Procesión a mediados del siglo pasado. Soy nada más que un hombre modesto del pueblo, de este pueblo de Gerona que habéis querido y que os agradezco con todo el corazón, hacer mío; que hace sonar, no ya por las plazas, sino en este Teatro Municipal, la trompeta, la llamada, la alerta. Porque el Pregón de la Semana Santa, porque el canto de la Semana Santa de Gerona, lo estáis haciendo todos vosotros, toda la ciudad, todos sus habitantes: Sr. Obispo, Clero, Autoridades, pueblo. Y hacéis muy bien en elegir una persona modesta y carente de títulos, para que sea sólo instrumento material, de esta gran Semana que se inicia y que habéis estado laborando por ella durante todo el año.

He llegado esta tarde a la ciudad y junto a unas palabras cariñosas, pero no veraces que hacia mí se dirigían, he leído en el periódico, una entrevista con el Presidente de la Junta de Cofradías, y hablaba de un proyecto, el de crear un Museo de la Semana Santa de Gerona. Y entonces me ha venido a la cabeza, la idea de que, de la misma manera que otras ciudades viven todo el año pendientes de Ferias o de Fiestas o de jornadas primaverales o incluso de profanas fiestas no hechas en honor, sino con ocasión de la festividad de algún santo, Gerona, todo el año, quiere estar pendiente de su Semana Santa, porque Gerona quiere fundamentalmente concentrar su atención y su ilusión, en el hecho más trascendente de la vida del hombre; su Religión por Cristo. Y Gerona ha elegido una Semana Santa, una Semana en la que se condensa, se concentra y se representa, el drama de la humanidad, el drama de la Redención.

Es una Semana Santa que vivís todos, es una Semana Santa en que todo el pueblo de Gerona, todos los laicos de Gerona, os sentís con la Iglesia, Iglesia. Y estáis cada uno, con vuestra responsabilidad, ofreciendo vuestra vida, vuestra ilusión y vuestro trabajo para el esplendor no ya de una Semana Santa que puede parecer, para quienes no la entiendan, un acto externo, sino para el esplendor y la gloria del Cristo muerto, del Cristo en el Sepulcro, del Cristo atormentado, de su Virgen dolorosa, de su Resurrección magnífica.

Todos vivís la Semana Santa, cada uno dentro de la unidad de esta Semana, en que el Señor sufre; ha fijado su atención en un momento, en un detalle, en un aspecto, y por eso, cada uno se ha agrupado en una Cofradía; cada uno ha elegido una vesta; cada uno ha querido prestar mayor atención a un momento determinado, pero todo girando con un centro, con un movimiento de impulsión, hacia el Cristo en la Cruz que se eleva en lo alto de la Catedral.

Yo tuve la honra de ser vuestro Hermano Mayor y vivir vuestra Procesión, porque la Semana Santa y la Procesión de Gerona se vive y, comprendiendo que vivida tanto, que estando tan dentro de ella, era imposible notar sus cualidades artísticas; era imposible, recoger sus contrastes y sus luces, quise venir después con mi mujer a gozarla, no diría yo como turista, pero sí, como espectador. Y entonces en aquel año en que si bien en ella la contemplé a fondo, quedó grabada para siempre vuestra Semana Santa, representada plásticamente en su Procesión.

Gerona es una ciudad dominada por la Catedral. Cuando se acerca uno a ella, lo

primero que aparece, es la torre de la Catedral y su fachada inconfusa. Y cerca, a su costado, la torre de San Félix, también truncada, porque le hace falta todavía que no remate en piedra puntiaguda, sino dejarlos cada año a todos y a cada uno de los que aquí vivimos, que terminemos esta aguja, espiritualmente, para ofrecérsela al Señor. Todo Gerona vive, cerca de la Catedral. La Catedral en alto, pero no dominante, suave. La Catedral, rodeada por antiguas casas, por nobles mansiones, por edificios que albergaron a las personas más ilustres de la ciudad. Como en la antigüedad, los próceres estaban siempre cerca de la Iglesia, para servirla, pero para servirse siempre de ella, para apoyarla, para ayudarla, para convencer a todo el mundo, de que la misión del hombre es fundamentalmente servir a Dios y a su esposa la Iglesia.

Yo sé, que la Semana Santa, empieza mañana. Yo sé, que los actos litúrgicos, y los actos piadosos, son múltiples, pero no es mi preparación adecuada, para hablaros de ellos, ni corresponde a este momento, el asumir responsabilidades, que sólo a otras personas con vocación y preparación especial les toca. Yo quiero hablaros fundamentalmente, de la Procesión del Viernes Santo. Empezarán mañana unos actos, íntimos, de unión con Dios, un prepararse, para el gran misterio del Viernes Santo y vosotros apretados y acongojados por dentro, en estos días, estaréis deseando que rompa esa angustia de vuestra pena y de vuestra soledad, para hacer pasear los Pasos, por las calles de Gerona.

Calles de Gerona, comparadas muchas veces con las de la Ciudad Santa de Jerusalén. Yo no conozco Jerusalén, pero os puedo asegurar que con la Jerusalén de la Pasión del Señor, Gerona puede tener exclusivamente una semejanza tipográfica; una semejanza en cuanto al trazado de sus calles, lo empinado de sus cuestas, pero de la Jerusalén que conoció la Pasión del Señor, está muy distante Gerona. Jerusalén fue una ciudad vacía en el momento en que Cristo iba por su calles. Jerusalén fue una ciudad con miedo. Jerusalén fue una ciudad hostil. Jerusalén fue una ciudad enemiga, y Gerona es toda unción, es toda sentimiento, es como una inmensa urna que quiere tener las calles suaves, para que no padezca el movimiento a que está sometida la figura de Cristo. Es una ciudad con casas de piedra, pero que parecen en estos días pulimentadas, para que reflejen más los faroles y los hachones y toda ella sea luz para que el Señor vea claro el camino y no tropiece. Jerusalén era una ciudad movida por el odio, Gerona es una ciudad conquistada por el amor. Yo he visto a vuestro pueblo, al pueblo de Gerona, al pueblo que siempre es eso, el que está como dice el poeta, quieto, callado y en fila, esperando ver a Cristo y esperando ver el proceso que se está presentando delante de sus ojos. Yo he visto a ese pueblo con oración y silencio, con un silencio emocionado, en una emoción silenciosa y, casi, casi, con un impulso, con un querer levantarse de su sitio para ayudar a Cristo para tomar su Cruz, para ofrecerle un paño en que deje su rostro reflejado. No me comparéis Jerusalén con Gerona. Es un mundo distinto y un mundo nuevo. Porque Jerusalén quiso en un día, desechar la salvación que Cristo le ofrecía, y Gerona quiere coger esta salvación, vivirla y hacerla suya, porque Gerona, como os decía antes, es una ciudad al lado de la Catedral; pero Gerona es sobre todo una ciudad católica, porque Gerona, es sobre todo, una ciudad espiritual, porque Gerona es una ciudad que vive todo el año para la Semana Santa

y la Semana Santa le entrega la fuerza para seguir viviendo hasta el año siguiente.

Calles de Gerona. Arco de Sobreportes. Plaza del Aceite. Calle de Ciudadanos. Plaza de España. Es la vieja Gerona. Qué bien suenan todos estos nombres, cómo son tradicionales, como vosotros mismos. Cómo son representativos de un especial modo de ser que tiene esta Cataluña y esta Gerona tan catalana, como la calle de los nobles o de los señores, se llama aquí calle de los Ciudadanos. Porque de antiguo, tradicionalmente, es la nobleza, el sentirse ciudadano de su ciudad, el ser Jurado de la misma, el aportar a la comunidad, el vivir para eso que es superior a nosotros mismos, pero a lo que tenemos que aportar cada día nuestro esfuerzo, para no quejarnos después, de que lo común no es bueno, hay que aportar todos y cada uno, para que así si ha fallado lo común, sea un poco también fallo nuestro. Y eso lo veis en vuestra Semana Santa que es obra de todos. En vuestra Semana Santa en la que van los niños, las mujeres, los hombres, los ricos, los pobres.

Pasa la Procesión, calles viejas de Gerona se abandonan. Cruza el puente y a la ciudad nueva. A esa ciudad que basada en la tradición, vive el momento presente. Se acerca también el Cristo, se acercan también todos los fieles, se acercan también las luces; porque podemos tener cosas nuevas, porque podemos tener cosas, adaptadas a los tiempos presentes, porque podemos gozar de comodidades; pero es preciso que la solera, la esencia, la fuerza, la tradición de lo espiritual lo inunden y lo impregnen, para que no salga de aquellos brazos y de aquellos senderos, que hicieron grande a lo que hoy algunos llaman viejo, pero que otros sólo llamamos antiguo.

Manípulo de Manaies. No son los soldados de Roma. Tienen sólo las vestimentas de Roma. El soldado de Roma, presencia el espectáculo, con total indiferencia. El Manaie de Gerona, es un joven de la ciudad. Es un mercenario, porque está buscando la recompensa suprema, que no son unas monedas; está buscando la recompensa suprema, de haber llevado su lanza, para abrir los vientos al paso de Cristo. No es un soldado romano que echa a los dados la túnica del Señor. Es un joven gerundense, que aporta su túnica, para que alumbre, para que adorne, para que dé escolta al Cristo crucificado y muerto.

Cruz Procesional. La Cruz precediendo todo. Acabando todo. Cruz que después alzaremos en alto. Y los Pasos de la Procesión, sus Cofradías. La primera, la de Jesús y los Niños con su Paso de la entrada en Jerusalén. Vestas azules y blancas, como vuestro mar de la provincia, como la espuma en que se deshace el azul, para querer besar esta tierra calurosa y tradicional. El Paso y las Palmas, que han quedado en la mañana del domingo en la Catedral. ¿No os habéis fijado que toda Cataluña, está cuajada de palmeras? ¿No os habéis dado cuenta, de que es un árbol de esta ribera mediterránea? Yo no sé cuándo nació la primera palmera. ¿Fue acaso, un suspiro de Cristo en la luz de su momento último, que pensaba en vuestra Procesión del Viernes Santo? ¿Trajo la semilla alguno de los Apóstoles? ¿Fue San Pablo, al pisar las tierras catalanas? Yo no sé cuándo nació, pero lo que sé, es que está cuajada de palmeras, para que no sea sólo el Domingo de Ramos cuando se ofrezcan los ramos al Señor, para que sea siempre, porque el Señor pasa junto a los árboles, junto a las palmeras, junto a los campos. Y

la palmera, que es noble y prudente y sencilla, que le da vergüenza de ser tan bonita, que baja sus ramas hacia la tierra como queriendo ser más humilde pidiendo perdón, quiere ofrecer a Cristo las palmas en el Domingo de Ramos. Las tenéis aquí, para que no haya que traerlas de ninguna otra parte. Para que los niños de Gerona, tengan palmas de su tierra, que ofrecer a Cristo. Dejadles, dejadles en el momento apoteósico, solos, a los niños de Gerona y solos a su Cofradía. Porque en el triunfo de Jerusalén no pudieron estar los hombres, porque los hombres muchas veces aclamamos a Cristo y lo queremos triunfante; porque queremos que Cristo, sea y piense y quiera, lo que nosotros queremos, porque estamos reclamándole a Cristo, un triunfo temporal; porque queremos como aquellos habitantes de Jerusalén, un hijo de David no espiritual, sino que alzara un mundo distinto lleno de prebendas y poderíos que nos den fuerza. Y Cristo entra en un pollino, y Cristo entra sumiso y dulce, y Cristo no entra a caballo como los conquistadores, sino humilde y sencillo, y sólo le quedan las palmas de los niños, de los poseedores de la verdad.

Después, vestas negras y túnicas blancas, los panaderos, son los panaderos de Gerona, que vienen en Gremio, trayendo al Señor en el momento de la Institución de la Eucaristía. Qué compensación de estos panaderos a ese amor infinito de Cristo, a esa locura de Cristo, que loco de amor por el hombre, cuando ya veía que se marchaba materialmente, quiere quedarse entre nosotros, pero quedarse con un amor apasionado, quedarse, no con un simbolismo, quedarse hecho carne, convertido en pan, en carne, con una auténtica transustanciación, para que los hombres le comamos, le mordamos y le masquemos. Porque Cristo en esta locura de amor, quiere darnos El mismo su vida y su carne, para que con esta carne y con este ser, tengamos nosotros una nueva vida y un nuevo ser. ¡Ay!, panaderos. Gremio de panaderos, cómo vais con este maravilloso misterio, ganando el afecto y el amor de Cristo. Vosotros que sois los que suministráis el pan, elemento primero y fundamental en la existencia del hombre, suministráis también, esas primeras materias que el amor de Cristo convierte en su cuerpo y en su sangre.

Y siguen los Gremios, qué bella en Gerona la tradición, qué bonitos los Gremios, cuando el trabajo no es sólo una relación económica, ni hacen falta las relaciones humanas, sino que es un cordial diálogo, es un concebir en común y trabajar en común. Donde hay jerarquía, pero el jerarca superior, el maestro, tiene al aprendiz a quien convierte en oficial para acabar siendo maestro, cuando hay comunicación auténtica de bienes materiales y espirituales, está todo presidido por la idea cristiana de la vida.

Cofradía de San Isidro Labrador. Con vuestro Paso de la Oración en el Huerto. Cómo queréis, labradores de Gerona, simbolizar, en esta representación plástica, vuestro deseo. Convertir todos vuestros huertos, todos vuestros árboles, en huertos de Getsemaní, para que en ellos tenga el Señor, un lugar en que cobijarse; para que todos los árboles del mundo, para que todos los huertos del mundo, para que toda esta maravillosa naturaleza creada por Dios, le ofrezca cobijo en la noche que el Hijo del Hombre tiene miedo. Miedo de morir. ¡Señor!, si es posible que pase de mí este cáliz. Cómo conforta, Señor, tu miedo. Como a la angustia del hombre, le ayuda esta angustia de Dios, y como nos damos cuenta de que este hombre tendrá siempre angustia si no ha buscado el apoyo, en la ayuda del Señor. En la más pura oración, en la más íntima

oración, suda sangre y, en aquel su miedo y en aquel su terror, se vuelve y pregunta: Pedro, ¿duermes? Agricultores de Gerona. Que no nos pregunte nunca, en los momentos de angustia que el Señor vive cada día, en todos sus huertos de Getsemaní, en toda su oración permanente, porque sabe que vamos a matarle muchos, porque sabe que vamos a traicionarlo muchos, que no nos pregunte si estamos velando o si estamos dormidos. Vosotros, que conocéis las noches, los amaneceres, las luces, las bellezas de la naturaleza, le habéis ofrecido un Paso, bello como la naturaleza que creó Dios. Yo sé que en esta Semana Santa de 1966, el Señor, va a elegir como huerto, el huerto de vuestro Paso y que nosotros no vamos a dirmos, vamos a estar junto a él, diciendo, ¡Señor!, no podemos quitarte tu miedo. ¡Señor!, no podemos captar tu angustia. Pero, ¡Señor!, estamos junto a ti en oración.

Viene después la Cofradía de Jesús Crucificado. La vesta gris, como gris es el momento; no tiene la solemnidad de la muerte; no tiene la angustia de la oración. El Ecce Homo y la Caída de Jesús. ¿Cabe más poder en el hombre, que haber conseguido al Cristo convertirlo en Ecce Homo? ¿Cabe más que haber convertido al Dios de Dioses, al Rey de Reyes, al Señor de Señores, al Dios de los Ejércitos, al impresionante y maravilloso Dios que creó todos los cielos, todos los mundos, todas las ideas y todas las ilusiones, cabe mayor triunfo para el hambre que haberle convertido en un guiñapo? Cristo se deja convertir. Y Cristo se entrega, y Cristo no habla, y Cristo pasea por las calles de Gerona, con la corona de espinas y la espalda sangrando, de golpes, de azotes, que le hemos dado todos. ¡Señor!, danos fortaleza. Señor, que en tu grandeza, aceptaste la humildad y la liquidación, permite al hombre que no se ensoberbezca y que acepte muchas veces sus miserias, sus caídas, con dignidad, con humildad y con sacrificio.

Silencio. Llega el Paso del Encuentro. Ha cambiado el color de las túnicas, ahora es casi marfil. Es un momento helado en la noche del Viernes Santo; el encuentro de la Madre con el Hijo. Y es maravillosamente cristiano y auténticamente español, de esta España tan mariana, de esta España que promovió el dogma de la Inmaculada Concepción, de esta España que es fundamentalmente un monumento a María en cada una de sus tierras y en cada una de sus poblaciones. Es maravilloso que los jóvenes hayan elegido el Paso del Encuentro. La madre con el Cristo. Para él, silencio, un silencio profundo. Ahí está la Virgen, ahí está. Y Gerona la reconoce como corredentora, y Gerona sabe que la Madre no puede faltar en este drama; porque no hay redención sin Virgen; ni hay encarnación sin Virgen, ni existimos nadie sin la Madre de Dios. Gerona le rinde este tributo. Es un tributo callado. Es un tributo en que presenta nada más que las figuras, en un momento solemne, en que una madre que iba de entrada al sacrificio, lo vive en su momento doloroso, en el momento que no puede nada más que cruzar con el Hijo una mirada. Madre, yo sé que estás mirando no sólo a tu Hijo, no sólo a tu Cristo en la noche del Viernes Santo. Yo sé que estás también mirando a todos los hombres jóvenes de Gerona, que quieren proclamarte por Redentora y te pasean por la noche del Viernes Santo por nuestra ciudad. Yo sé, Señora, que esa mirada dulce que nos has enviado a todos, esa mirada muda, tiene mucho de bálsamo y una gran cantidad de consuelo para nuestra alma.

Y luego, la Piedad de la mujer. La Verónica al encuentro del Cristo, para quedar su imagen, sobre el lienzo, porque necesitamos del señor querido, su imagen. Porque no nos basta a los hombres, exclusivamente con las ideas, si ya sabemos que al mundo lo dominan las ideas: ideas religiosas, ideas estéticas, ideas teológicas. ¡Ah!, esta gran idea teológica que mueve al Mundo y que no es en definitiva más que el saber que Dios es la verdad y la vida. Pero por encima de las ideas están también los sentidos. Es que el hombre los necesita también, y cuando se ama y cuando se quiere y cuando se nota un Cristo que va a morir, y que va a desaparecer, no os extrañéis que la Verónica quiera tener su imagen para siempre y transmitírnosla a nosotros. Hacéis bien de tener en Gerona este Paso. No es sólo la piedad y la valentía de la mujer. Es también una profesión de fe en nuestras imágenes, es una demostración de nuestro catolicismo tradicional. Es el catolicismo español que quiso tener, no ya esculturas civiles de primera categoría, pero sí los primeros imagineros del mundo; porque con el material más modesto, con nuestras modestas maderas de Cataluña o de Castilla, con nuestros pobres elementos, tuvimos los escultores que se convirtieron en imagineros, para que quedaran los rostros de los Santos y de la Virgen y del Señor, presidiendo siempre, nuestra vida, para que en ellos encontremos, no sólo una representación material, sino la idea de que son y han de ser motor de todas nuestras costumbres y de todos nuestros sentimientos.

Señor, ya vas a entrar en agonía. Qué poco, qué poco, te hemos acompañado, en todas tus agonías de la vida. Poco, qué poco, hemos estado junto a ti. Qué poco la humanidad ha ofrecido nada al Cristo que está agonizando; sólo, con desprecio, algunas palabras de los soldados escépticos ante el momento de la muerte de Cristo. Pero hay en cambio unas palabras de Cristo en la Cruz, en el momento de agonizar; no somos nosotros pobres, que habíamos abandonado al Señor, quienes le damos el consuelo, es el Señor el que habla. Madre, ahí tienes a tu Hijo. Hijo, ahí tienes a tu Madre. ¡Ah, Señor!, en la agonía aún estás pensando en nosotros. ¡Ah, Señor!, en la agonía no te damos una palabra de consuelo. Tú nos la das y nos dejas tu madre para que sea nuestra Madre para siempre.

Ya suenan trompetas, se oyen redobles de tambores y vienen desfilando la Archicofradía de la Pasión y Muerte y la Real Cofradía de la Purísima Sangre. 1685 y 1566. Es Gerona tradición. Es Gerona, no con la tradición cristalizada, no con una tradición petrificada sino como en definitiva hemos de entender la tradicional, como algo que sabe de árboles genealógicos, como algo que tiene «traderes» de allá, como algo que viene porque tiene raíces que sorben sustancias y que en el momento presente nos entregan lo substancial y lo fundamental para que lo adoptemos y lo adaptemos a los tiempos en que vivimos.

Del siglo XVII son estas Cofradías. Ejemplo es Gerona de costumbres tradicionales y fuertes. Ejemplo que los gerundenses de hoy tienen que ver y comprender para legar a sus hijos y formar a sus hijos de tal manera, que dentro de tres siglos puedan también seguir enraizados en ellos los valores tradicionales que hoy estamos pregonando.

Y aparece ya la Junta de Cofradías con su Hermano Mayor; va descubierta, sin

capuchones, aceptando todo el peso de la responsabilidad de la organización, cargando sobre sí las culpas o los errores que se hayan podido cometer, como van los hombres de categoría por el mundo, sin taparse la cara, con ella levantada, aceptando cualquier frase de crítica y, también, sin vanagloria, admitiendo cualquier elogio y cualquier felicitación.

Y los gerundenses que no están aquí, los gerundenses que no tienen la suerte de vivir en esta ciudad de los cuatro ríos, quieren también llegar a tiempo. No viven la propia Pasión. No viven los momentos del Cristo vivo y del Cristo agonizante, pero no podían quedarse lejos porque su corazón está allí y no podían dejar que su Cristo muriera y manos extrañas lo desclavaran, y son los Nicodemos de hoy que vienen cada año a bajar el Cristo con mimo y con esmero; aportan eso, el que no se les vaya de las manos. Y cada vez que con su mano caliente cogen al Señor, se contagian de Cristo, de este Cristo gerundense, y no es extraño que yo, aparentemente, esté cometiendo una herejía porque Cristo sí, lo sabemos todos, el Dios vivo, el Señor de la vida eterna; pero hay también Cristos de cada sitio y hay Cristo gerundense, que es el que vienen a bajar los gerundenses que no están aquí, y el que les da fuerza, y el que les anida, y el que les hace volver cada año desde sitios lejanos pero con la ilusión de sentirse gerundenses y de aportar en la noche del Viernes Santo, su cariño y su ilusión a la tierra de Gerona.

Mujeres. Mujeres de Gerona, ya está vuestro Paso. La Virgen dolorosa. La Virgen angustiada. La Virgen que está viendo realizarse y clavarse en su corazón, la profecía de Simeón. Vosotras mujeres de Gerona, que sabéis del dolor de madre, que sabéis que el amor es más intenso cuanto más intenso es el dolor, que sabéis que no hay nada tan contagioso frente a lo que se diga, que el dolor y que la pena de una madre. Estáis ahí con la Virgen, acompañándola, ayudándola, dándole vuestro calor, ofreciéndole vuestro apoyo y vuestro pecho. Cuántas de vosotras habéis sido vírgenes dolorosas en muchos momentos de la vida, y vosotras mujeres habéis tenido, como la Virgen, la fortaleza de no derrumbarse y de haber dado la fuerza para que los que os rodearan pudieran seguir viviendo. Mujeres de Gerona, estáis junto a la Virgen dolorosa y la Virgen dolorosa está también con vosotras.

Ya es el silencio total. Cristo viene sobre la urna funeraria. Cristo está muerto. Cristo ya no está con nosotros. Cristo ya no está ni en el cielo ni en la tierra. Cristo está en una urna y es tanta la locura que ya los hombres no podemos acompañarle, y con unos ángeles los que llevan sobre el hombro el sepulcro del Señor. Unos ángeles maravillosamente sentidos por un artista que sintió, sin duda, la inmensa soledad del hombre en el momento del entierro del Señor. Unos ángeles con una expresión patética que tiene un mucho de resignación, un mucho de irse diciendo el uno al otro, el Señor ya hizo su locura. El Señor ya quiso irse con los hombres. El Señor quiso darse por entero y ya veis los hombres cómo lo han maltratado. Y aquí venimos nosotros, pero como somos respetuosos con los designios del Señor, lo llevamos suavemente, con cariño, con calma, por las calles de Gerona para que vean los hombres lo que han hecho. Pero Gerona reacciona y le ofrece con su Cofradía del Santo Sepulcro y su Guardia Noble, la escolta al Cristo que está, parece dormido. Guardia Noble, buen nombre ha-

béis puesto miembros de la Junta de Cofradías para los Caballeros que escoltan al Señor en el momento en que pasa en su urna por las calles. Si nobleza es virtud, o si nobleza es notoriedad, no hay nada ni tan virtuoso ni tan notorio como ir dando escolta al Señor por las calles. No os preocupéis, muchas veces hemos pecado todos. Muchas veces en Gerona se han cometido pecados, faltas y delitos, pero no olvidéis que el Señor tiene prometido el premio a quienes públicamente lo confiesan. Y toda esta noche del Viernes Santo es una confesión de la catolicidad y de la fe de Gerona.

Ya está cerrando la Procesión. El clero, el señor Obispo, las representaciones militares, las autoridades, Diputación Provincial bajo mazas, Ayuntamiento de la ciudad bajo mazas. ¿Os dais cuenta de lo que representa toda esta afirmación de fe, toda esta catolicidad auténtica de nuestras Corporaciones? ¿Os dais cuenta lo que significan las autoridades en una procesión? No es una Corporación neutral. No es una ciudad neutral. No es un gobierno neutral frente al drama de Cristo. Toda nuestra jerarquía, toda nuestra representación se siente y se proclama auténticamente cristiana. Yo sé que el Ayuntamiento usa su espadín como consecuencia de un privilegio otorgado por la actuación de esta Inmortal Ciudad en la Guerra de la Independencia. Pero parece que esta noche lleva el espadín con más orgullo, con más fuerza, porque quiere afirmar con toda su austeridad y con toda su fuerza que la representación, el gobierno de la ciudad están considerando la Semana Santa de Gerona como algo suyo, como algo propio, porque Gerona sin su Semana Santa, Gerona sin catolicismo, no es exactamente Gerona. Y como en los viejos tiempos, una Compañía del Ejército escolta la Procesión y le rinde honores.

Pueblo en todas sus Cofradías, Autoridades y Jurados de la ciudad en sus diversas representaciones y el brazo militar, puestos en fila, para ir con Cristo, para integrarse en esta sociedad cristiana, en esta ciudad cristiana de Gerona.

Y llegamos a la escalinata de la Catedral y, entonces, el Cristo es subido por las escalinatas. Sube desde el Palacio de Justicia como queriendo buscar una justicia más alta, la justicia que todavía permanece y tiene una providencia. Y el Cristo sube ante el silencio respetuoso de todos, ante el protocolo sereno de Gerona, porque vosotros, catalanes, sois fundamentalmente protocolarios y aceptáis en todas vuestras Semanas Santas, en todas vuestras costumbres, el protocolo, que es consecuencia de la seriedad y que no afecta a una vanidad personal, sino al respeto que ofrecéis a toda la persona que en vosotros tiene relación. Como no podía ser la Semana Santa, como no podía ser la Procesión, que es lo más solemne y lo más respetuoso: silenciosa, ordenada y callada. Y entonces se vive un momento nuevo, un momento que creo que puedo afirmar que es único. Es la realización en Gerona, la realización de la palabra de Cristo, porque cuando yo sea levantado en la Cruz — nos dice el Señor —, atraeré todas las cosas hacia mí. Y Cuando el Cristo, cuando el Cristo llevado por los hombres de Gerona sube las escalinatas de la Catedral y se pone delante de su pórtico, entonces todos los gerundenses, los gerundenses de aquí y los de no aquí, y los gerundenses que venimos de fuera y los gerundenses que se hacen en esta noche, porque esa noche ya no es como en los tiempos pasados que había que abrir las murallas para que vinieran los campesinos de los alrededores a vivir vuestra Procesión. Ya Gerona no tiene murallas. Ya Gerona es

una ciudad abierta que se abre cada día con su Cristo, con su Cristo venerado, con su Cristo delante de la Catedral que está por boca de todos los gerundenses proclamado Señor; que está cumpliendo su promesa, que está atrayendo hacia sí a todo el pueblo de Gerona, a todos los espectadores y, esa atracción, yo no sé quién inicia el Credo, o porque nace, o porque se canta, pero yo sé que todas las voces en vuestro catalán, en vuestra lengua vernácula, en esta lengua tan española, en la que quienes provenimos de tierras levantinas escribieron Reyes tan españoles como Jaime el Conquistador crónicas, vosotros que habéis dado los colores de vuestro escudo a la Bandera española, vosotros que habéis hecho un milagro con esta vuestra Semana Santa resucitada en estos años de materialismo, tenéis que cumplir ahora, como en tiempos viejos, cuando se iniciaron las reconquistas desde estas últimas estribaciones del Pirineo, el milagro de resucitar la fe y el milagro de resucitar el orden y la liturgia en la Semana Santa y dejarnos de menos flores y de más riqueza para aportar, eso sí, vuestro orden, vuestra seriedad y vuestra riqueza espiritual.

Ya Cristo ha muerto y todos nos quedamos tristes y estamos esperando la Resurrección y estamos esperando las palomas que vuelen, y estamos esperando que empiece otra vez para nosotros la preparación de la Semana Santa. Y yo os prometo que desde ese día empiezo a cumplir mi misión. Que desde el Lunes de Pascua voy a ser el Pregonero de Semana Santa porque yo, esta noche, ni tengo ni preparación, ni capacidad, ni elocuencia para hacer otra cosa que sonar la trompeta; pero desde el lunes, en callado, a los amigos, a las gentes todas de España en ese tono confidencial, no en un teatro, no vestido de chaqué, que Gerona y vosotros lo merece, sino en la tertulia ordinaria, les hablaré de vuestras virtudes, les hablaré de vuestras condiciones, les hablaré de vuestras cualidades y les diré que vengan a ver la Semana Santa de 1966, porque otra vez el Cristo paseará por Gerona y otra vez el ángel impondrá silencio, y otra vez la ciudad entera será atraída hacia Dios y Dios, seguro, seguro, está a punto ya cualquier día de realizar un milagro, lanzándoos desde la Cruz una bendición, para que sigáis siendo tradicionales, para que sigáis siendo católicos, para que sigáis siendo gerundenses, para que sigáis siendo catalanes y para que sigáis siendo tan españoles.





EL SANT SEPULCRE

*Divendres Sant! Girona en el cap-vespre
sagnant d'amor, es fon en la gentada
i en la processional policromia
que es respira dins l'ombre dels Misteris.*

*Passa Jesús, dins l'aura d'un sepulcre
tallat de nou per mans ung des d'àncies.
I la volta brillant, nua d'estrelles,
fa cobricel de lluna desmaiada.*

*Tremolen àngels amb la passa incerta,
en un va-i-vé suau d'ales plegades.*

*Sepulcre Gloriós! - Diu Isaïes -
d'on brollarà la llum, ara en tenebres,
avances per les rutes del miracle
entre els compassos rítmics dels "manaies".*

*La palma que cimbreja transparències
apunta al cel amb flama de pregària.*

*La figura jacent. El Crist inànim,
com una flor que han trepitjat les ombres,
reposa el sòn d'aquesta mort fecunda
que florirà en la Llum del Ressurrèxit!*

*Crist de la Bona Mort! Guarda en nosaltres
aquesta pau dins l'hora de temença
Que quan vingui la Mort a despertar-nos
ens trobem ben aprop del teu miracle!*

MARIA CASTANYER



La dansa de la mort

El dijous Sant, des de les vuit del vespre a les onze de la nit, Verges, població de la comarca del Baix Empordà, celebra una típica processó, potser la més singular de totes les que es celebren a Catalunya. En els seus principis hi assistien sols la gent dels pobles veïns, però en el transcurs del temps i encara més als nostres, la processó de Verges acapara l'atenció de molta gent, no sols de la rodalia i capital, sinó d'arreu d'Espanya i l'estranger.

Més que processó, en la qual intervé la majoria dels seus habitants, és un autosagramental que ens transporta a l'Edat Mitjana. La representació d'alguns passatges de la Passió esdevé d'un realisme impresionant, moltes vegades els que interpreten el paper de jueu i envolten Jesús, insultant-lo, fent-li mofa, sense descuidar els assots, ni les empentes, ni les caigudes, acaben materialment extenuats. És llavors quan hom s'adona amb emoció, dels sofriments de Jesús aclaparat pel dolor i el feixuc pes de la creu.

L'eminent folklorista Rossend Serra i Pagès en comentar la

Dansa de la Mort, interpretada en aquesta representació, la considera única en el món. És una supervivència curiosíssima que tot i la simplicitat amb què és representada, té quelcom d'esgarriós.

Quin és l'origen d'aquesta dansa macabra? El vocable «macabre» sembla tenir el seu inici en el segle XIV. En el XV era desconegut el seu sentit exacte i la seva etimologia. Però si l'etimologia queda confusa, no ho és tant l'inici de la dansa de la mort, la qual sembla es tractava d'una mena de representació plàstica, d'un sermó sobre la mort ingeniati per un frare mendicant, amb el propòsit d'impresionar a l'auditori amb les veritats que els hi explicava, contribuïnt d'aquesta manera, ferlos-hi entrar pels ulls, allò que potser hauria escapat de la seva atenció amb la paraula. D'aquesta forma, a l'iniciar el sermó sobre la mort, com a càstig de Déu als nostres primers pares per la seva desobediència, feia aparèixer davant els fidels unes figures amb les insígnies d'un papa, un emperador, un cardenal, un rei, un bisbe, un abat, un cavaller... apareguent més tard, un ser de forma escruixidora, una forma esquelètica embolcallada amb una mortalla la qual prenent la mà, un darrera l'altre, a tot aquell seguit de personatges, els deia desaparèixer dins una tomba. L'escena, ben presentada i ornada, impresionava enormement al senzill auditori. Heus aquí el probable origen de la dansa macabra. Aquest tètric i senzill drama perdurà molts anys lligat a un sermó.

En el segle XV, la dansa de la mort que fins llavors sols havia estat representada dins el temple, sortí a l'exterior per a ampliar més el seu coneixement.

A l'any 1485, l'impressor de París, Guyot Marchant, féu una magnífica edició il·lustrada de la Dansa Macabra; se'n conserva un exemplar a la biblioteca de l'Escorial. Poc temps després van aparèixer noves edicions en llengua castellana i catalana, aquesta titulada «Dança de la mort e d'aquelles qui mal grat ab aquella ballen e dançen». Marian Agulló va introduir-lo en el seu magnífic «Cançoner gòtic».

Actualment, la dansa de la mort que és ballada a Verges, està formada per cinc comparses o esquelets, acompanyats d'un

amb vesta, que toca el bombo. Al so ingrat d'aquest instrument van movent-se automàticament, tot saltironant, ara a la dreta, després a l'esquerra, d'una manera molt marcada, i a cada cop donen un quart de volta, seguint el ritme que marca el bombo, formant un quadre immòbil que aguanten un breu moment, per a reemprendre novament la dansa, i així successivament.

Tot ballant, un d'ells branda una dalla simbolitzant segar vides, sense perdonar a ningú, mentre un altre assenyala amb el dit qualsevol hora en l'esfera d'un rellotge, per a demostrar que per la mort qualsevol hora l'hi és bona. De tant en tant, la colla descansa a petició del de la vesta, que fa un repicó amb el bombo i que fa de cap de colla.

Aquesta dansa ha estat seleccionada com una de les més interessants del folklore de les comarques gironines.

JAUME PUMAROLA







Petita història de la "Comfreria de Jesús Crucificat"

Any 1959

Ens plau continuar aquesta petita història que deixàrem interrompuda l'any 1958 en que vàrem anunciar la celebració del XXè. aniversari. Celebració en la que no s'hi va plànyer res. Es construí un nou «pas» per a la Secció de Vestes, una talla d'en Fita, i es completà el nombre de manaies fins arribar a 100. El nostre centurió, des d'aquell moment, va ésser centurió de noms i de fets.

La benedicció del nou «misteri», que impartí el nostre volgut i recordat Prelat, Dr. Cartañà, fou solemníssima. La Plaça de la Catedral, el mànupul format, els dos «misteris» amb la Secció de Vestes, eren en aquells moments, la satisfacció de tota la Comfraria.

El sermó de l'Hora Santa corregué, aquest any, a càrrec del M. I. doctor Damià Estela i Molinet, que predicà sobre el tema: «L'Eucaristia, pa dels forts».

Fou pendonista de la Comfraria el senyor Narcís Callicó i Peracaula, i principal de la processó, el senyor Josep Esteve i Corredor.

Any 1960

Vint anys de fer el manaia, són molts anys...!

Molts del manaies antics (no direm vells, perquè la cuirassa de manaia rejuveneix molt) ja havien tingut la il·lusió de veure's acompanyats a la processó pel seu fill vestit d'«infant», fent per manera amb les seves cametes curtes, d'acomodar el seu pas al del seu pare. Ja s'ha acabat aquella fatiga de tener de vestir criatures...! No hi ha dubte que la veterania és un grau, i aquells fills de manaies ja neixen ensenyats. No calia avisar-los que portessin una boina perquè el casc no els fes mal i quedés ben fixat.

Però aquesta satisfacció de sentir-se acompanyat, portava també l'agredolç de sentir-se gran. Els que entraven de manaia tractaven de «vostè» als veterans; i això ens féu parlar de jubilació. En principi d'«emmeritus», però els veterans que es trobaven en aquest cas s'ho prengueren tan malament que desistírem.

L'Hora Santa fou predicada aquest any per Mn. Angel Pla, sobre el tema «Excehència de l'Eucaristia».

Per portar el pendó de la Comfraria fou designat el Dr. Abelard Mor-Mur. I com a pendonista principal de la processó, el senyor Joaquim Maria Salvatella i Roca.

Any 1961

Els progressos dels temps moderns no podien deixar efectes al nostre Manípul, doncs amb l'afany actual de mecanització, ens trobem amb més dificultats cada any per a reunir els 14 cavalls necessaris. A fi d'encuadrar tots els elements de que disposàvem, s'imposà modificar la formació, que quedà de la següent forma: Una escuadra montada de batidors; una escuadra de gastadors; la banda, una optiada; la bandera amb la seva guàrdia d'honor, precedint a les dues optiades restants.

Predicà l'Hora Santa el Rvd. Dr. Modest Prat i Domingo, amb el tema «La Fe i l'Eucaristia».

El nostre pendonista fou el senyor Joan Maria de Ribot i de Balle, i el principal de la processó el senyor Narcís Figueras i Reixach.

Any 1962

La Comfraria segueix amb les inquietuds i il·lusions de sempre, però per circumstàncies econòmiques desfavorables, ens hem de limitar a les mínimes despeses que representen la conservació de tot el material i passar pel més just.

Motiu de gran satisfacció va ésser per a tots nosaltres, veure actuar al nostre President com a pendonista. Ens imaginem, i no creiem equivocar-nos, el molt que degué patir en Joaquim sota la caputxa al sentir la música dels pifans i flautes que ell tants i tants anys havia fet sonar. No sabem perquè, però se li notava com si sentís una gran nostàlgia.

Fou pendonista de la Comfraria el senyor Joaquim Pla i Dalmau. El pendó principal de la processó, fou confiat al senyor Fèlix Ibàñez i Marzo.

En el sermó de l'Hora Santa, ens va allisonar amb les seves paraules Mn. Jordi Planes Rovira.

Any 1963

A rel de les obres del Passeig Arqueològic, el nostre «castrum» ha sortit beneficiat, doncs ens hem trobat amb un nou accés que permet sortir directament, a través de la muralla, al Passeig, i els manaies, convençuts de la bellesa que podia representar aquest marc, vàrem volguer desfilar enmig d'aquelles històriques pedres.

Per arribar a aquesta porta, cal atravesar una gran estança plena de restes més o menys antics que allí es guarden. Vàrem posar-hi uns ciris encesos a fi d'il·luminar-ho una mica i no ensopegar.

En aquells moments el nostre centurió Nogué, tingué una inspiració. Reclamà silenci, i digué:

—Per començar la Processó, ho farem amb un Parenostre!

I tota la centúria, com un sol home, corejà l'oració.

Les voltes feien de tornaveu, els ciris enviaven reflexes de llum sobre les cuirasses, perfilant en les paretsombres de cascs i llances..., estàvem voltats de columnes i capitells; allò semblava les catacumbes!

Els manaies sortiren al Passeig Arqueològic amb el cor encongít per l'emoció.

Des d'aquell any, els manaies, abans de sortir del «castrum» resen un Parenostre.

Actuà de pendonista de la Comfraria el senyor P. Rovira Sitjes, i de principal de la processó el senyor Antoni Peya Pagès.

Va ocupar la Càtedra Sagrada en l'Hora Santa, Mn. Pere Madrenys.

Any 1964

Les organitzacions són perdurables, els organitzadors no ho són!

Aquesta reflexió és el que ens va portar a donar entrada a la Junta de Govern de la Comfraria a nous elements, i per mor de fer-ho el millor possible, es celebraren les eleccions corresponents, després de les quals, la Junta quedà constituïda de la següent forma:

Consiliari, Dr. D. Ramon Baranera, Pvre.; President, Narcís Omedes; Vice-Presidents, Vicenç Nogué Arderiu i Josep Palomer Peracaula; Tresorer, Lluís Torner Callicó; Vocals, Jaume Gauxia, Josep M. Carreras, Gabriel Mesquida, Jordi Roca, Josep Franquet Riera, Lluís Esteve Jornet; Secretari, Francesc Masdevall Reigt.

Com a nota simpàtica d'aquest any, cal destacar el petit acte que va tenir lloc acabada la nostra Processó del Dimecres Sant, ja que els manaies vàrem tenir l'honor d'ésser revistats pel nostre volgut senyor Bisbe, Dr. Jubany.

Això fou la nostra presentació oficial, ja que particularment, dies abans, el nostre Prelat ens havia trobat «in fraganti» en un dels nostres assatjos i va voler conèixer als promotors d'aquell picar de llances que trencaven el silenci de la nit.

Pou pendonista de la Comfraria el senyor Baldomer Busquets.

L'Hora Santa fou predicada pel M. I. Sr. Dr. D. Ramon Baranera.

Any 1965

En el sopar de germanor de la Festivitat de la Conversió de Sant Pau, tingué lloc l'acte d'homenatge i agraïment als components de la Junta que cessaven en els seus càrrecs i d'una forma especial al nostre President, a qui tant deu la Comfraria.

Com a record, s'entregà als que cessaven un casc de manaia, en miniatura.

Per a correspondre, en Joaquim, que va ésser nomenat «President Honorari Perpetu» de la Comfraria, ens digué unes paraules. El que ens va dir, no podríem recordar-ho, però en canvi tots sabem el que en aquells moments pensava. Tenia el casc petit de manaia a les mans... «Que bé li estarà a en Jaume». Aquesta colla de petits manaies són l'esperança de la Comfraria.

Com a innovació, cal destacar l'aditament fet al nostre equip.

Com sia que cada any a l'acostar-se Setmana Santa ens trobàvem amb dificultats per a saber exactament amb qui podíem comptar i quines serien les baixes, vàrem implantar unes «dextrales» o munyequeres.

Aquesta «dextrala» es porta al braç dret. En la part interior porta el nom del manaia, i en l'exterior, un clau daurat per cada cinc punts o vegades que ha anat a la processó, posats un al costat de l'altre formant una ratlla.

El manaia que pensa assistir a la Processó, entrega o fa entregar per un company, la seva «dextrala» en l'ofertori de la Missa de la festa de Sant Pau, i amb el nom d'aquestes munyequeres es fa la formació.

La «dextrala», és propietat del manaia, i al jubilar-se pot deixar-la als seus hereus mitjançant document firmat i avalat per dos manaies que tinguin almenys 10 punts. El nou propietari no podrà usar-la fins que personalment hagi guanyat 5 punts, que es posaran al costat dret formant angle amb els del seu antecessor; un tercer propietari faria el mateix,

però pel costat esquerra.

El sermó de l'Hora Santa corregué a càrrec del M. I. i Rv. Mons. Sebastià Puig i Navarra.

El pendó de la Comfraria fou confiat al senyor Josep M.^e Carreras.

I amb l'any 1965, podríem donar per acabada la que hem volgut anomenar la «Petita Història de la Comfraria de Jesús Crucificat», però no voldríem deixar en el tinter, els projectes per enguany.

Entre altres, cal destacar que amb col·laboració amb la «Agrupación Fotogràfica y Cinematogràfica de Gerona y Provincia», s'ha organitzat un concurs fotogràfic sobre temes de manaies, tinguent en compte que podran concórrer també, fotografies que els aficionats puguin tenir a casa seva arraconades i que per reflexar una època dels manaies puguin tenir interès.

També cal remarcar que per mor de concluir d'una forma digne el nostre XXVè. Aniversari, i creient els manaies haver còntret suficients mèrits per la seva labor en pro de Girona i totes les seves coses, hem demanat del nostre Ajuntament la concessió del nom d'un dels carrers del barri antic de la nostra ciutat, i a ésser possible el que puja al nostre «castrum». Esperem que no hi hauran dificultats administratives per a poder lograr aquest desig.

I amb això donarem per acabada la nostra «Petita Història» que esperem continuar en anys successius.





*Lo que escribieron nuestros
Hermanos Mayores
de los años
1958 - 1959 y 1960
en el Album de Honor de la
Junta de Cofradías*



1958

Excmo. Sr. D. Manuel Baturo Colombo

Después de 4 años de ausencia de esta Inmortal Ciudad, vuelvo hoy a ella honrado con el Cargo de Hermano Mayor de la Junta de Cofradías y me es grato comprobar el auge adquirido por los mismos ya que me cupo el honor de presidir como Gobernador Militar uno de los primeros desfiles procesionales en el año 1946.

Que Dios siga derramando sus dones sobre esta católica ciudad y muy en especial sobre la Junta de Cofradías, para que los desfiles del Viernes Santo continúen llenos del mayor esplendor y sean el mejor signo de la religiosidad y patriotismo de la 3 veces Inmortal Gerona.

Manuel Baturo Colombo
Hermano Mayor 1958

Después de 4 años de ausencia de esta Inmortal Ciudad, vuelvo hoy a ella honrado con el Cargo de Hermano Mayor de la Junta de Cofradías y me es grato comprobar el auge adquirido por los mismos ya que me cupo el honor de presidir como Gobernador Militar uno de los primeros desfiles procesionales en el año 1946.

Que Dios siga derramando sus dones sobre esta católica ciudad y muy en especial sobre la Junta de Cofradías, para que los desfiles del Viernes Santo continúen llenos del mayor esplendor y sean el mejor signo de la religiosidad y patriotismo de la 3 veces Inmortal Gerona.



1959

Excmo. Sr. D.

Camilo Alonso Vega

Hace veinte años recibí en Gerona las emociones que produciéis a los soldados del Ejército Español, que os reintegrara a la Patria.

Desde hoy quedo más vinculado a los gerundenses, por que me hicieron Hermano Mayor de las Cofradías de Semana Santa, que habeis restablecido en todo su esplendor.

En pago, puedo ofrecer os un deseo bien firme, un sentimiento muy sincero:

Que vuestras Procesiones sean siempre ejemplo de fe profunda, de calor popular, de renovadas tradiciones; y que ante los dolores de la Pasión sintamos depurado nuestro espíritu y sepamos elevar al Crucificado una oración de gracias cada vez que quiera Dios poner a prueba, con favores, nuestra humildad, o con dolores, nuestra resignación.

Camilo Alonso Vega
Gerona - Julio 1959

Hace veinte años recibí en Gerona las emociones que produciéis a los soldados del Ejército Español, que os reintegrara a la Patria.

Desde hoy quedo más vinculado a los gerundenses, por que me hicieron Hermano Mayor de las Cofradías de Semana Santa, que habeis restablecido en todo su esplendor.

En pago, puedo ofrecer os un deseo bien firme, un sentimiento muy sincero:

Que vuestras Procesiones sean siempre ejemplo de fe profunda, de calor popular, de renovadas tradiciones; y que ante los dolores de la Pasión sintamos depurado nuestro espíritu y sepamos elevar al Crucificado una oración de gracias cada vez que quiera Dios poner a prueba, con favores, nuestra humildad, o con dolores, nuestra resignación.



1960

Itmo. Sr. D. Ricardo Ruiz Benitez de Lugo y Ruiz

Gerona, tus seis Concilios son hitos de tu fe. Tu Procesión bajando y subiendo la escalinata de tu Catedral, entre el silencio solemne de la multitud apiñada, su expresión renovada cada año. El paso de ella sobre los puentes del río que te baña y te daña permite ver el inacabable cortejo como muestra de que también es inagotable tu fortaleza, demostrada en los Sitios, y tu religiosidad, que en la iglesia de San Félix preside el Sepulcro del Santo que le da nombre y en tu catedral las reliquias de Justo, Paulino, Germán y Escicio, cuyo recuerdo a quienes le visitamos nos hace pensar que eres fértil en mártires y Santos.

Ricardo Ruiz Benitez de Lugo y Ruiz
15 marzo 1960

En representación del Her-
mano Mayor, el Excmo Sr.
Ministro Secretario de la
Presidencia del Gobierno,
D Luis Carrero Blanco.

Gerona, tus seis Concilios son hitos de tu fe. Tu Procesión bajando y subiendo la escalinata de tu catedral, entre el silencio solemne de la multitud apiñada, su expresión renovada cada año. El paso de ella, sobre los puentes del río que te baña y te daña permite ver el inacabable cortejo como muestra de que también es inagotable tu fortaleza, demostrada en los Sitios, y tu religiosidad, que en la iglesia de San Félix preside el Sepulcro del Santo que le da nombre y en tu catedral las reliquias de Justo, Paulino, Germán y Escicio, cuyo recuerdo a quienes le visitamos nos hace pensar que eres fértil en mártires y Santos.

Casa Falc6

GENEROS DE PUNTO - CONFECCIONES
SOMBRERERIA - CAMISERIA

Rambla General'isimo, 3 - Tel6fono 20 19 35

GERONA

ALMACEN DE ESPARTERIA Y PERSIANAS
ALFOMBRAS

Distribuidor Oficial de las persianas
venecianas **PERFLEX**

Casa Galcer6n

ALMACENES Y DESPACHO:

Ronda Fernando Puig, 9 Tel. 20 22 84

GERONA



Artes Metal

CARMANIU

SOLDADOS ROMANOS (Mansies)

Albareda, 6 - Tel. 20 06 24

GERONA



TV ANGLO

1964 - TV
Televisor 19"
(extraplano)



23-L-64
TV
Televisor 23"
(extraplano)



MEJOR QUE LA REALIDAD

Agencia Oficial:

Comercial Utonia

Luis Condom Turró

C. Utonia, 8

Teléfono 20 22 09

GERONA

Radio - T. V. - Electrodomésticos - Muebles

Distribuidor Oficial:

— ANGLO —

— INVICTA —

— ECESA —

Taller de Reparaciones:

Tele-Urgencia - Electro-Urgencia - Gas-Urgencia

Mutua Nacional del Automóvil

C.^{ta} de Seguros especializada
en el Ramo del Automóvil

Se complace en participar a los Sres. Mutualistas y público en general la apertura de sus nuevas oficinas en la Plaza Santa Susana, 7 de esta capital.

Domicilio Social:

Avda. Glmo. Franco, 405

Teléfono 228 99 45

BARCELONA

Delegación Accidental:

Juan Maragall, 5

Teléf. 20 39 93

GERONA

**ahorrar
hoy,
le
evitara
dolores
de
cabeza
mañana**




CHINY
CHINIZ

Prevenir posibles necesidades futuras, no es pesimismo, sino cordura.

Fruto de esta cordura será su prosperidad y mejora de fortuna, la elevación de su nivel de vida.

Confía su dinero a la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL, que le ofrece la garantía de la seguridad más absoluta. Los beneficios que obtiene, recibirán un voto de las propias clases ahorradoras y de la provincia.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GERONA

Oficinas Centrales: Gen. Primo de Rivera, 33 y 35

GERONA

EL MEJOR SEGURO FAMILIAR EN

Protectora Mundial
SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS



Dirección General: Trafalgar, 48 - BARCELONA

Subdirección en GERONA: Gral. Primo de Rivera, 3 Tel. 20 36 41

COMPRAS A CREDITOS

EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

por mediación de

Creditos y Comercio



Gral. Primo de Rivera, 3

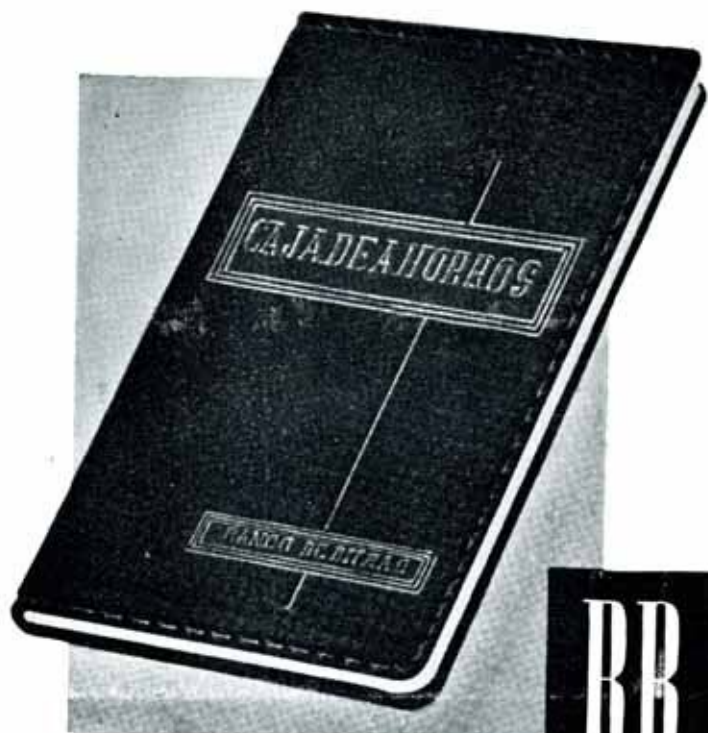
Teléfono 20 36 41

GERONA

PARA SU **PEQUEÑO** AHORRO...

* UN **MAYOR** RENDIMIENTO

* UNA **MAXIMA** SEGURIDAD



LA CAJA DE AHORROS DEL BANCO DE BILBAO
TIENE MAS DE 100 AÑOS

ESTA ES SU MEJOR GARANTIA

SUCURSAL DE GERONA:

Domicilio: Plaza Marqués de Camps, 6

Embellezca y ambiente al día su hogar!

Los pavimentos DUNLOP, de caucho

FRISO, WAND-COVER, PANELGIM, SKIMPLATE, ROVI o TABLEX-COLOR, para sus arrimaderos

SOUNDEX, TERMOTEX, POREXPAN, UNIPLEX, ORGANIT para sus falsos techos

FORMICA y POLIESTER para sus muebles

Las puertas plegables MODERNFOL y PANEFOLD

Las persianas venecianas LEVOLOR

Las guías KRISCH para sus cortinas,



le ayudarán a ello !!

Consulte a:

C. Domingo

Pl. Marqués de Camps, 11

Teléfono 20 13 41

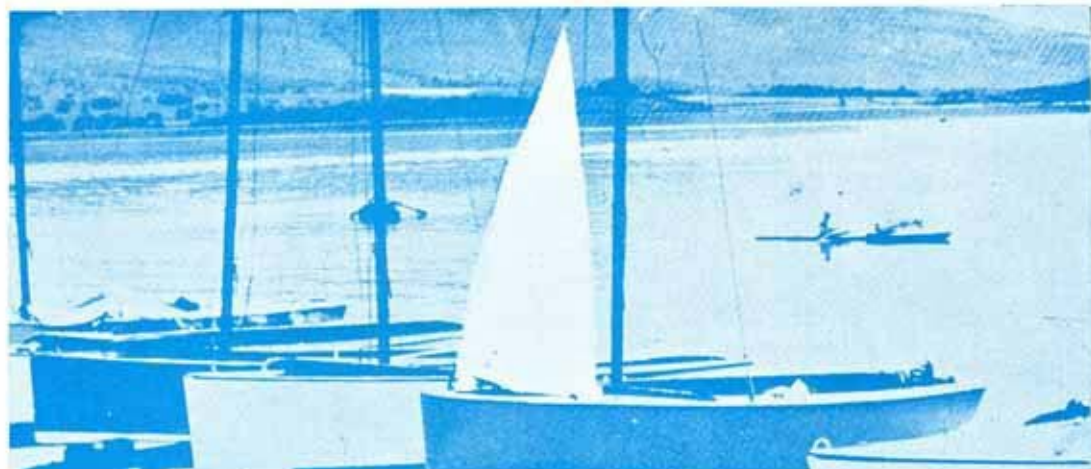
GERONA

la novedad

(no|R)

en la Pantalla Negra

Es la pantalla que no refleja la luz ambiente. La pantalla que, incluso al aire libre, a pleno día, proporciona descanso visual completo.



Solicite una demostración de las ventajas de la novedad (no|R) en la Pantalla Negra.

la novedad (no|R) en los MULTIVISORES 1966 de

GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

El primer televisor de la Pantalla Negra

DISTRIBUIDOR PROVINCIAL:

José Burch

Av. Jaime I, núm. 63. Tel. 21-18-73. - GERONA



*Siempre
limpias*

y aseadas gracias al
uso de esta excelente
LEJÍA GUERRERO
que, en un momento
permite tener la ropa
a punto, blanca, limpia
y sin ninguna mancha.
No perjudica los tejidos.

**LEJÍA
GUERRERO**

De venta en los buenos Establecimientos



Copyright 1987 Green & Ivory

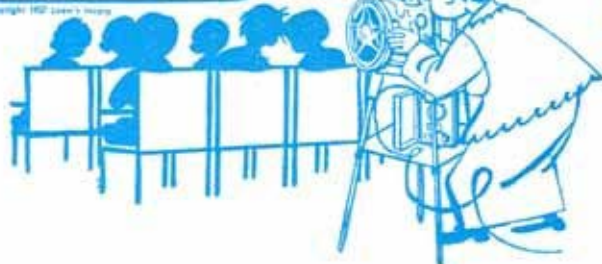


Foto y Cine

N. SANS

Aparatos de las mejores
marcas

Reportajes de Calidad

Documentales Cinematográficos

Talleres **CAR-MET**

Carpintería Metálica

C/ Joaquín Vayreda, 18

Teléf. 20 36 24

GERONA



GARAGE



Ciudadanos, 4 - Tel. 2014 93

GERONA

Casa

Sobrequés

TOCADISCOS

La más extensa discoteca de Gerona

PIANOS - ARMONIUMS
y GUITARRAS



Rambla Generalísimo, 23

Teléfono 2015 92

Almacén de Papeles y Manipulados

María Pla

Depósito de las tintas Ch. Lorilleux y Cía.

POSTALEROS METALICOS

Pl. Porta Marquina, 2 y 3

Te'. 2016 84

GERONA

Almacenes Tujadas



Gral. Primo de Rivera, 33
Rambla Generalísimo, 24

Gerona

BIANCHI

pintura para automóvil,
en botes sistema sprai
de fácil manejo.

Distribuidor Provincial:

**Comercial
Muntasell**

Avda Jaime I, 15
Teléfono 20 13 26
GERONA

Churreria

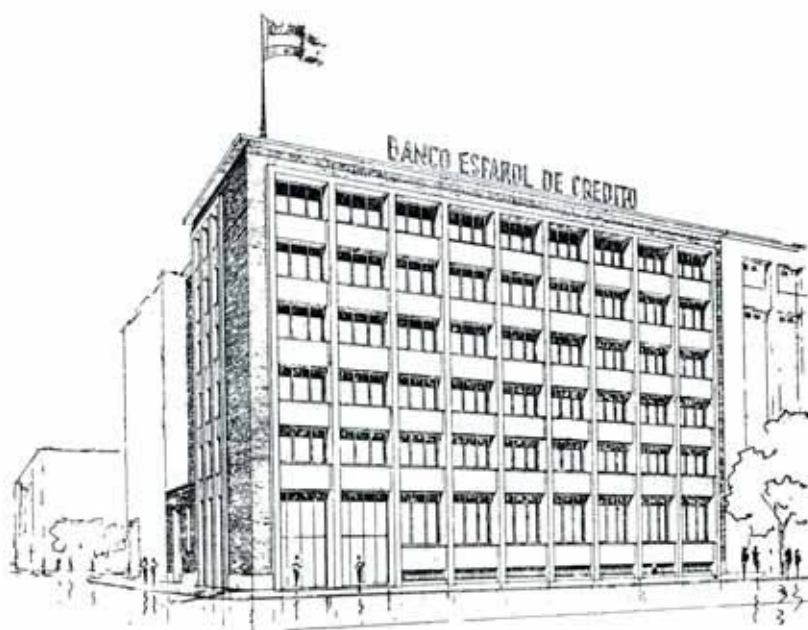
"EL SOL"

Especialidad BUÑUELOS

de Semana Santa

- ∴ Chuchos
- ∴ Pestifios
- ∴ Patatas fritas

Jaime I, 1 y 2
Tel. 20 28 86
GERONA



Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: **Alcalá, 14 - MADRID**

Capital Desembolsado y Reservas. . . . 4.765.329.995'09

535 Dependencias en España y Africa

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO - **Cedaceros, 4 - MADRID**

SUCURSAL DE GERONA: Avenida Jaime I, n.º 39

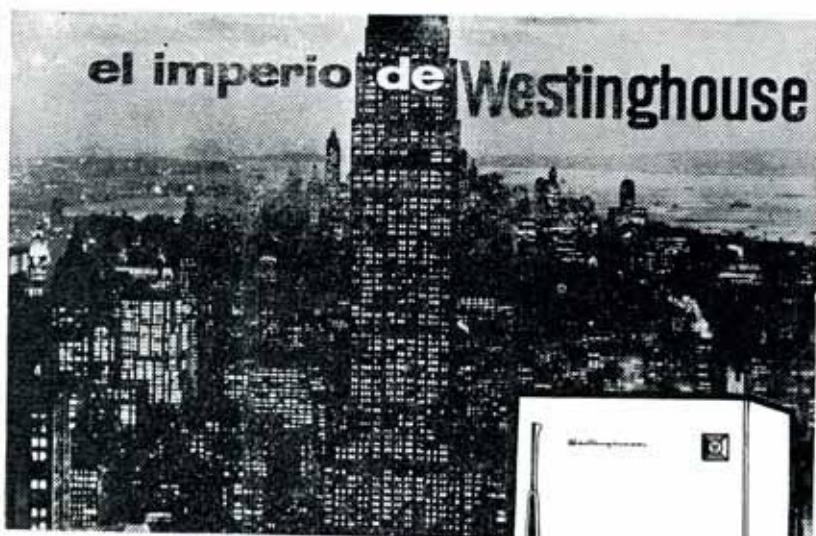
Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación
de asuntos relacionados con el comercio exterior

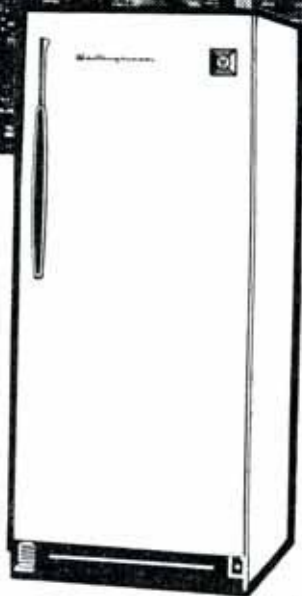
Servicio Nacional del Trigo — Libretas de Ahorro — Cheques de Viajes

SUCURSALES DE LA PROVINCIA: **GERONA**
CASSA DE LA SELVA
LLAGOSTERA
y RIPOLL

Aprobado por el Banco de España con el número 6.052



Millones de hogares, miles de poblaciones, centenares de grandes ciudades en todo el mundo... Este es el gran imperio de los refrigeradores **Westinghouse**, y hay una razón de esa supremacía: calidad, rendimiento, precio adecuado a todas las posibilidades... Un imperio de confort, al servicio de los hogares de todo el mundo.



con **Westinghouse** *ganará*

DISTRIBUIDORES:

José M.^a Vilar

Santa Clara, 44
Tel. 20 12 73

Suministros Gerona

Avda. Jaime I, 26
Tel. 20 05 33

GERONA

Servicio Estación, s. a.

==== **TODO EN PLASTICOS** =====

Cran Vía Jaime I, 48

GERONA

Teléfono 20 40 86

Fábrica de Piedras Artificiales

J. Casellas Xirgu

Construcciones de todas clases

- **Fachadas**
- **Peldaños**
- **Mosaico**
- **Terrazo**
- **Tubos centrifugados**

Trav. Vista Alegre, 2 y 3 - Tel. 20 45 84

GERONA

Almacenes Lens

F. & N. Comadira

Gral. Primo de Rivera, 12

Tel. 20 18 87

GERONA



**ROTULOS
LUMINOSOS
INSTALUX**

Plaza San Félix, 4
Teléfono 20 47 48
GERONA

**Reparación Eléctrica
del Automóvil**

AUTOLUZ

José M.^o Martí Rotllán



**Comprobación y enfoque de faros
(HELLA)**

Rda. P. Claret, 5 Tel. 20 18 83
GERONA

ESTUDIO-FOTO

Lux

GALERIA SELECTA



Plaza Aceite, 1
GERONA



S'AGARO



CIUDAD RESIDENCIAL

DE LA

COSTA BRAVA



PLANELLA

CONSTRUCTOR DE OBRAS, S. L.



Rda. San Antonio M.º Claret, 47 - Teléfono 20 24 33

Carretera Barcelona, 32, 1.º 2.º - Teléfono 20 24 27

Calle Montaña, 15 bajas - Teléfono 20 07 31

GERONA

PERFUMERIA Y MEDIAS
ROSA
CAIXO SOTELO, 7 - TEL-2118
GERONA

Extractos, Lociones
Graneles

DALMAU y BOADA

Seguros

Gestoría Administrativa

Gestor: A. GARRIGA



Rambla Generalísimo, 6
Teléfonos 20 12 17 y 20 18 50
GERONA



Ceremonias gerundenses de Semana Santa ════════════

por el Muy Ilstre. Dr. D. JAIME MARQUES
Archivero Capitular

La celebración de la Semana Santa en la catedral de Gerona reviste gran solemnidad y atrae poderosamente a los gerundenses emigrados de la ciudad, a los cuales la nostalgia induce a volver periódicamente al solar nativo y evocar las emociones de la infancia y de la juventud. También atrae a muchos extranjeros, a los cuales no es dado en sus países el gozar del espectáculo maravilloso y de las emociones que produce la Semana Santa en España.

La Catedral de Gerona fue llamada justamente en otras épocas «madre y maestra de ceremonias» tanto por el esplendor del culto que en ella se desplegaba, como por la originalidad y el tipismo de su particular liturgia, tan rica en matices, que San Braulio no vaciló en compararla con la de Sevilla y de Toledo muy florecientes en su tiempo. Las tendencias universalistas y unificadoras nos han privado de la mayor parte de aquella riqueza de matices particulares existente en la antigüedad; pero quedan todavía algunas particularidades incrustadas en la liturgia actual, cuyo origen y significado escapa por lo general al hombre de la calle e incluso a la mayor parte de los ejecutores de los simbólicos ritos.

Una de ellas es la procesión que las corporaciones catedral y municipal realizan desde la Seo a la capilla de San Félix y viceversa durante las funciones del Viernes Santo. Después de venerar las reliquias del santo patrón de Gerona, los asistentes reciben un sello de cera encarnada, en la que se ha grabado una figura o símbolo de la Pasión, que sirve de recuerdo de la jornada.

Muchos nos han preguntado por el origen y significado de la ceremonia y del sello de cera. Lo que hemos respondido en particular, lo expresamos aquí para conocimiento general.

El Cabildo de San Félix

Es sabido que en Gerona además del cabildo catedral hubo, desde los tiempos de la Reconquista hasta el siglo pasado, el cabildo colegial de la iglesia de San Félix, los cuales guardaban entre sí una relación oficial protocolaria, que se traducía en la celebración común de ciertas funciones eclesiásticas y en la rendición de ciertas visitas de cortesía.

El origen de tales relaciones arranca de los tiempos de la Reconquista en que se reorganizó el culto catedralicio después de unos setenta años de dominio musulmán, durante los cuales la catedral fue convertida en mezquita y el culto cristiano, según tradición, quedó reducido a la iglesia de San Félix. Al principio el clero catedralicio tenía a su cuidado ambas iglesias, la Seo y San Félix, sin distinción de personas. Las primeras citas documentales indican la existencia de canónigos sin diferencia entre las dos residencias. Ya en el siglo nono, empezó a designarse un grupo de canónigos para atender a la iglesia de San Félix mientras que la mayor parte continuaba atendiendo el culto catedralicio. A partir de la creación de un colegio especial para cada iglesia, la residencia catedralicia tuvo como a jefe inmediato al obispo, mientras que se designó a un superior especial para el colegio de canónigos de San Félix, al que se designó con el nombre de *Abad*. Pero éste continuó perteneciendo a la Catedral, de la cual constituía la cuarta dignidad, aunque no asistía habitualmente a su culto, sino que presidía y gobernaba la residencia de San Félix. Antes de que el derecho canónico estableciera la incompatibilidad de varios beneficios en una misma persona, muchos residentes obtenían beneficios en ambas iglesias y no sabían a cuál atender con preferencia. Dada la identidad originaria de ambos cabildos, se resolvió por un estatuto que los asistentes al culto catedralicio cumplirían con su deber de asistencia a San Félix, y viceversa, los asistentes a San Félix serían considerados presentes en la Catedral.

Es más, cuando la construcción de la catedral gótica, los grandes dispendios que exigía una obra de tanta importancia, obligaron a arbitrar recursos económicos por todas partes, y no sólo contribuyeron los canó-

nigos y beneficiados con sus aportaciones particulares, sino que las vacantes de todo el obispado se destinaban a las obras, y además parte de las rentas del primer año de la provisión se invertían en el mismo fin. De esta contribución general se exceptuó siempre al clero de la iglesia de San Félix. La razón alegada en los edictos correspondientes era que el clero de San Félix estaba empeñado en una tarea tan importante como la construcción de la iglesia gótica de la colegiata, y como ésta era *parte integrante de la misma iglesia catedral*, contribuir a ella era lo mismo que contribuir a la Catedral.

Otra reminiscencia de la identidad de residencias primitivas era el hecho de que el clero de San Félix se unía al de la Catedral en las procesiones, usando la misma indumentaria y no cediendo la preeminencia más que al cabildo catedral. Recíprocamente, cuando el cabildo catedral acudía a San Félix, era él quien celebraba oficialmente el culto como en su propia iglesia; y en las procesiones que saliendo de la catedral pasaban por San Félix, el clero de esta iglesia no acudía a la Seo como el restante clero de la ciudad, sino que se unía al cortejo cuando éste pasaba por su iglesia, indicándose con ello que la iglesia colegiata también era iglesia catedral.

De aquellas antiguas prácticas quedan ahora sólo dos recuerdos: la celebración del oficio solemne de la fiesta de San Narciso por el cabildo catedralicio en la iglesia de San Félix, y la visita protocolaria al sepulcro del mismo santo en el día de Viernes Santo.

Origen de la visita a San Narciso

La práctica de reservar el santísimo sacramento en una urna como si lo colocaran en un sepulcro durante el Jueves y Viernes Santos es bastante reciente en la liturgia universal. Arranca del tiempo de la residencia de los papas en Aviñón, lejos de las iglesias de Roma, en donde los papas estaban ocupados en la tarde del Jueves y mañana del Viernes Santos en la adoración de la santa Cruz, un gran fragmento de la cual se custodia todavía en la iglesia de Santa Cruz vecina del palacio e iglesia de Letrán, antigua residencia de los papas. Instalados éstos en Aviñón, idearon llenar aquel tiempo libre estableciendo un simbólico sepulcro, en el cual depositaban el cuerpo eucarístico del Señor en una urna, de donde lo sacaban al día siguiente para terminar con la comunión las ceremonias de la adoración de la Cruz y la plegaria litánica por todos los estamentos. De ahí el nombre de *Monumento*, que significa sepulcro. Primitivamente los cristianos, conmovidos por la representación de la muerte y sepultura de Cristo, asociaban a su veneración la de los cuerpos de los mártires y santos, prolongación de la pasión de Jesucristo en su cuerpo místico

o en sus miembros que son los cristianos. De aquí la costumbre de visitar sepulcros de santos en la tarde del Viernes Santo. Es obvio, pues, que en Gerona se iniciara la visita al sepulcro de San Félix y después también al de San Narciso con el desfile procesional del Cabildo presidido por el obispo y de la corporación municipal desde la Catedral a San Félix. De que no se trataba de una procesión sino de una visita de devoción y cortesía, da fe la práctica antigua atestiguada por la consuetud de la Catedral, todavía en el año 1655, según la cual el cortejo se disolvía al llegar a la plaza de la Seo, desde donde iba cada uno a su casa.

Los sellos de cera

Antes de establecerse en el siglo catorce la práctica del Monumento de Semana Santa, existía ya la costumbre de guardar unas partecitas del cirio pascual, como unas reliquias en sentido amplio, a las cuales se atribuía la virtud de preservar de los huracanes, de las tempestades y de los ataques de toda suerte de enemigos. Ya los elogios del cirio pascual compuestos por Ennodio de Pavía en el siglo VI refieren esta virtud de las partículas o reliquias, que de él se tomaban, para *refugio* contra las tempestades y huracanes y *muro* frente a los enemigos. Reminiscencia de aquella creencia es una de las oraciones de la bendición del cirio pascual, donde se dice: «A dondequiera que alguna parte de este misterio de santificación fuere trasladado, expulsada la maldad diabólica del engaño, asista la virtud de tu majestad». En muchos lugares de Italia existe la costumbre de guardar fragmentos de cera del «lumen Christi» y ponerlos en bolsitas de seda para colgarlos en el cuello de los niños como preservativo de los peligros.

En España estaba en uso la bendición del cirio pascual desde antes del concilio cuarto de Toledo, en donde se informa de su significado a las iglesias de fuera de España, interesadas en conocer su origen y significación. Siendo tan grande la excelencia espiritual del cirio de la vigilia pascual, como indica su solemne elogio, es obvio que se guardaran sus reliquias con devoción, según atestiguan los antiguos textos. En Roma, la práctica del lucernario o bendición del fuego nuevo se introdujo más tardíamente; pero en cambio el arcediano de Letrán en la mañana del sábado santo vertía cera derretida con crisma en unos moldes con la figura del Cordero de Dios, para distribuir esta suerte de sellos a los fieles al terminar las solemnidades pascales. Los fieles guardaban aquellos sellos llamados *eulogias* y poniéndolos sobre el fuego fumigaban sus casas para preservarse de cualquier peligro que les sobreviniese. Tal es, según creemos, el origen remotísimo de guardar los sellos de cera como reliquia de

las ceremonias de Semana Santa.

Precintos de la urna

Pero al establecerse la práctica de los monumentos de Semana Santa, se dio a los sellos un simbolismo y significado nuevos.

Por de pronto consta documentalmente que en Gerona se consideraban como un recuerdo del Monumento. Se colocaba entre los numerosos adornos del Monumento de la Catedral una gran cruz de cera encarnada, que terminadas las ceremonias, era derretida y convertida en sellos de cera que se distribuían a los fieles. A veces la demanda de tales eulogias era tan considerable que hubo de improvisarse una segunda impresión para complacer a los numerosos peticionarios.

Así, el recuerdo o reliquia del cirio pascual se convirtió en recuerdo o reliquia del Monumento. De ello deriva, sin duda, la práctica actual de colocar los sellos ya confeccionados junto a la urna del Monumento durante la exposición del Jueves y Viernes Santos.

Pero el nombre de *sellos* con que solemos designar a nuestras eulogias, debe de provenir de la práctica muy general en nuestras comarcas, de poner un sello o precinto de cera en la cerradura de la urna en la ceremonia del Jueves Santo, para examinarla y retirarla el Viernes Santo. Con dicha práctica se aludía al episodio evangélico en que Pilatos, gobernador de Judea, mandó sellar o precintar el sepulcro de Jesucristo con la autoridad del emperador.

En la consuetudine de 1655 se narra esta ceremonia diciendo que el obispo en persona precintaba con el sello del Cabildo impreso sobre cera encarnada la cerradura de la urna; pero llamaba como testigos del acto a los *jurados* de la ciudad o a los prohombres o próceres o personas ilustres que asistieron al acto, junto con algunos de los canónigos más antiguos o más eminentes en dignidad. En la ceremonia del Viernes Santo aquellas mismas personas u otras del cortejo procesional eran invitadas a examinar si los sellos se hallaban íntegros e intactos, comprobado lo cual, se rompían los sellos y se abría la urna, para llevar la reserva eucarística al altar mayor y continuar las ceremonias. En otras poblaciones era el alcalde del lugar quien precintaba la urna y la examinaba al día siguiente.

De lo expuesto se infiere que en las eulogias actuales se han amalgamado varias prácticas tradicionales de nuestros antepasados, que tuvie-

ron un vigor y una prestancia considerables, pero que ahora son ya un puro recuerdo histórico, cuyo sentido escapa con frecuencia a los mismos que las coleccionan y guardan con avidez.

Brindamos esta explicación histórica a los amigos que a la salida de San Félix nos solicitan todos los años el sello de cera que recibimos como recuerdo y a quienes con gusto obsequiamos con su entrega.





La Choral del Grup

Quan apareix la imatge del Crist crucificat dalt de l'ampla i suntuosa graonada de la Seu per a incorporar-se a la processó del Sant Enterrament, la CHORAL del Grup Excursionista i Esportiu Girçni interpreta d'una manera ajustada, impresionant, una estrofeta de les «Set Paraules» que us encomana una sensació d'esgarrifança i alhora de pietat i recolliment. Aquest recolliment que és la nota destacada i sorprenent de la nostra processó que en el seu llarg recorregut per la ciutat, sols és torbat pel pas dels comfres o bé el soroll apagat d'unes cadenes arrossegades amb pas incert, per un bon nombre de penitents.

La incorporació de la CHORAL DEL GRUP a la processó del Divendres Sant va iniciar-se a l'any 1953 i fou un encert de la Junta de Comfraries en aconseguir aquesta valuosa col·laboració que sense cap mena de dubte, és la que li dóna més relleu i se'ns ha fet necessària en tot moment. Recordem com a simple anècdota, que la Junta de Comfraries també va afegir-hi una Banda; això portà un xic d'enrenou i va discutir-se, per cert amb molt de seny, a través de la premsa local. Van intervenir-hi alguns prohoms de la ciutat i grans mestres de música, per acabar amb el nomenament del nostre enyorat Mn. Bolós, perquè digués la seva opinió i la darrera paraula. No cal dir com aquest, amb la seva diplomàcia, va mantenir-se al marge de la discussió, alegant la seva sordera.

Amb els anys transcorreguts, la raó ha estat reconeguda al primer que va iniciar la discussió.

La història d'aquesta CHORAL, tindriem d'iniciar-la a l'any 1931, seguint President del Grup, el nostre recordat amic, senyor Josep Massanas; ampurdanès obert, era tot un caràcter i un temperament musical; durant molts anys cuidà de la crítica, sempre assenyada i justa, de tota manifestació musical esdevinguda a Girona, a través de la premsa local d'aquell temps.

Pel mes d'agost de l'any següent va convocar-se un Concurs per a un Himne del Grup; el consoci senyor Narcís Massó i Valenti (a.c.s.) havia compost una lletra molt adient. Deia el senyor Massanas en l'Editorial del Butlletí d'aquell mes: «No sols hem de viure l'esport contemplant les belles naturals que tenim a dolls» — «Cal fer un cant d'alabança amb els pulmons oberts de bat a bat, la gorja ben afinada» — «Cada estrofa ha de tenir la vigoria i la puresa de dicció pròpia del bon cantaire i cada frase ha d'ésser exposada amb emotiva decisió com qui fa ofrena del seu ric llegat».

La il·lusió de crear aquesta massa coral fou en tot moment el seu somni delitós; prova ben palesa és que en el II Aplec del Grup celebrat en el Santuari de la Mare de Déu dels Àngels l'any 1931, va participar-hi l'Orfeó «Cants de Pàtria» sota la direcció llavors, del mestre Josep Baró i Güell.

La diada de Tots Sants de l'any 1932 es fallava el Concurs de l'Himne concedint-se el premi al mestre Josep Marimon, de Barcelona, qui més tard no sols va fer una ampliació del mateix a quatre veus, sinó fins i tot amb acompanyament d'orquestra. L'Himne fou estrenat oficialment en el IV Aplec celebrat a Vallvanera l'any 1935. En comentar aquest fet, hi afegia el senyor Josep Massanas: «Qui ho havia de dir. El G.E. i E.G. ja té himne».

Vingueren per dissort, uns dies tristos, una guerra entre germans que va ocasionar moltes pèrdues no sols materials, sinó de vides humanes.

Retorna la pau, el projecte de formar una CHORAL torna a burjar l'esperit dels socis del Grup i finalment a començament de l'any 1947 va constituir-se una secció que portava per nom «Secció de Veladas Artísticas», nom que tot seguit fou canviat pel de «Secció Cultural del G.E. i E.G.» per tal de no confondre's amb les activitats del «Círculo Artístico de Gerona». Dins del mateix any, 24 d'octubre, els elements de dita secció que ja formaven un petit nucli coral, decidiren formar la CHORAL del Grup, seguint-ne director el mestre Francesc Civil, i perquè no dir-ho, el senyor Josep Massanas, primer President, càrrec que ocupà fins ben poc abans del seu traspàs.

Per espai de tres anys, el mestre Civil dirigí la CHORAL, o sigui des de la seva fundació fins al començament de l'any 1950, que passà a fer-se'n càrrec el mestre Josep Viader, el qual per motius de salut va veure's obligat a renunciar, passant a substituir-lo el mestre Josep Casademont a l'any 1963 i segueix actualment.

De les activitats més remarcables de la CHORAL DEL GRUP en cal destacar la seva formidable actuació en el IV Concurs Polifònic Internacional «GUIDO D'AREZZO» de l'any 1956, del qual obtingué el primer premi enfront de quaranta vuit agrupacions corals que representaven nou Estats europeus; Catalunya va participar-hi amb sis conjunts. Tant la premsa estrangera com la nacional, dedica en pàgines senceres a aquesta magnífica agrupació tan encertadament dirigida pel mestre Viader.

Dos anys abans, el 1954 i sota la direcció del mestre Civil i la col·laboració del «Coro de la Secció Femenina», també participà en el II festival d'Arezzo, quedant notablement classificat.

Alreu on ha actuat la CHORAL DEL GRUP ha constituït un triomf; destaquem la seva actuació a Gross-Zimmern (Alemanya), on en competició amb més de cinquanta grups corals, va classificar-se en tercer lloc. Ha ofert concerts a diverses ciutats de l'estranger, Alemanya, Itàlia, França, Bèlgica... i a la nostra pàtria, Madrid, en el Teatre Infanta Beatriz i Círculo de Bellas Artes; a Barcelona, en el Teatre Comèdia, entre altres, i diverses poblacions i ciutats de Catalunya.

Té impresonats diversos «discos» editats per importants firmes.

Hem destacat la seva actuació fora de casa, però nosaltres podem sentir-nos satisfets en tot moment, per la seva col·laboració en totes les manifestacions culturals i artístiques que li ha estat sol·licitada, i així podem afegir-hi a la llarga llista dels seus mèrits, la col·laboració a la Setmana Sacro-Musical, Tres Hores d'Agonia a la Parroquial de Sant Feliu, organitzades per l'Arxiconfraria de la Passió i Mort; Compliment Pasqual dels malalts de l'Hospital Provincial; Caramelles; diverses funcions litúrgiques i oficis; la tradicional «Missa del Gall», i finalment la seva presència a la Processó del Sant Enterrament del Divendres Sant, on té un relleu destacadíssim i que, com hem dit al principi, s'ha fet necessària la seva assistència.

JAUME PUMAROLA



Al Santísimo Cristo del Perdón

Aquí estás, nardo de arena o sangre,
junco morado de nuestros ríos de angustia,
nazareno en tu jardín de cirios y rosales,
Cristo del Perdón.

Tu cabeza,
¿ que espiga abatida, sin harina ni oro, recuerda ?
¿ Que gran tormenta evoca la bandera de tu pelo,
al viento en gajos de negrura ?

Tu sangre,
¿ que huertos de corales sobre tu piel inventa ?
Varón de plata y terciopelos,
caminas,
al hombro el árbol en rama de tu cruz,
donde pájaros sin nombre cien canciones anidan.
¡ Que retablo de angustia los lirios de tu carne !
¡ Que diez palomos negros
tus dedos aferrados a la madera triste !

Tu mirada,
¡ que espada o dardo mordiendo en nuestra entraña !,
¡ que farol amarillo quemando nuestra noche !

ASENSIO SAEZ





Germandat de Sant Narcís

PREGO DE LA SETMANA SANTA GIRONINA

pronunciat pel doctor Santiago Noguer Moré a la Sala de la Caixa de Jubilacions de Barcelona el dia 9 d'abril del 1965

Portic

Quan em féreu l'honor d'encarregar-me el Pregó de Setmana Santa davant la nostra Germandat, sota la protecció del nostre Patró Sant Narcís, el primer que vaig sentir fou un sentiment d'incapacitat per fer honor a tan alta distinció. La insistència va fer que no pogués negar la meua modesta col·laboració malgrat invadir-me un gran complex de responsabilitat. Després vaig creure que podia fer honor a la comanda si aconseguís un pregó breu, senzill, ple de records i de vibració humana.

En veritat el que em decidí fou: 1.^{er}, ésser fill d'un poblet prop la ciutat; 2.ⁿ, l'haver seguit pas a pas les processons de diferents pobles i la de la pròpia Girona i, tercer, el conservar perennement el més viu i veritable afecte, diguem-ne deliri, per definir-lo millor, per tot el que a Girona i els seus contorns es refereix.

Jo he dit sempre que un fill de Girona per molt que s'allunyi de la seva terra, la nostàlgia el retorna cap a la mateixa, en el lloc precisament d'on brollaren les seves primeres il·lusions i on adquirí els primers coneixements per a la seva formació cultural i espiritual, com ho esclareix el primer filòsof d'avui, Heidegger, en un opuscle — Hlywegw — i dins del mateix en un paràgraf intitulat «camins que no condueixen enlloc». Fenomen que es repeteix en nosaltres quan passem per la ciutat sense direcció fixa, llegint només les evocacions en nostra consciència, que brollaven suava i que ara ens projecten en futurició. Com aleshores hom es pregunta, d'on li vénen les inspiracions — a voltes decisives — conductores de l'existència. Heidegger vacillava. Deia o de la naturalesa, o d'algun maligne geni, o de Déu. És clar que el devot de Sant Narcís, s'ha contestat, de sempre: Déu.

Els fills de Girona no vivim tan sols del record sinó que sovint volem trepitjar aquelles terres dels nostres primers amors. Per això quan fa temps que no sentim les carícies de les nostres pedres belles de la tradició o de la tramuntana ens desplaçem cap allà amb el més petit pretext. Que ho diguin en Carreras Artau, en Pericot, en Millàs, en Junquera, l'Esteve, els membres de la Germandat de Sant Narcís i tants d'altres, els quals no desperdicien la més insignificant avinentesa per a expansionar llurs cors des de la calitja marina de la nostra Costa Brava fins a les Gabarres i altres muntanyes emborraxades de llum i de color.

Finalment un testimoni viu per bé que pueril de l'atracció que ens exerceix Girona, el dona el fet, que sovint, en els nostres obligats desplaçaments a l'estranger, defugim dels mitjans que traspassen amb excessiva rapidesa les nostres terres. Malgrat la pèrdua de temps que això representa, preferim aquells de locomoció reposada que ens permeten refer millor les imatges dels records de la nostra infantesa i a l'ensem extasiar-nos amb la contemplació d'aquells paratges embellits per la naturalesa i pels molts braços d'aquella bona gent de la pagesia catalana que han sabut convertir en jardins els terrenys més aspres daurats pel sol i esventats per la tramuntana.

El pregoner

El pregoner d'enguany és un autèntic gironí nascut a les riberes del Ter que navegant amb harmoniós corrent ens transporta des de La Sellera a la somiada Girona dels nostres afanys.

Des de xics a l'escola ens ensenyaren a estimar-ho tot: la nostra terra; la fresca verdor dels nostres camps, prats i muntanyes; els pollancre esvelts amb ses fulles daurades, els castanyers florits, el perrupeig de les nostres fonts d'aigua pura i cristal·lina, les flors i plantes medicinals d'una flora incomparable, descoberta a les nostres muntanyes pels grans botànics de llavors, en Bolós d'Olot, en Codina i el meu pare a La Sellera; les pintures d'en Vayreda, Galwey, Berga, les escultures d'en Blay, d'en Llimona i d'en Clarà, tots fills d'Olot, que feien despertar en nosaltres el més pur sentiment estètic dins d'una atmosfera reposada de pau i de diàfana lluminositat. L'art més pur per tant conduïa ja per llei natural les nostres vides, que es desenvolupaven amb la pàtina

d'amor i poesia a totes les coses nostrades, constituint un ferm puntal per a enfrontar-nos a l'ensenyament superior del Batxillerat. Eren tantes i tantes les coses boniques i amables que ens cercaven que, sense el més petit esforç ens feia entreveure ja la importància que podien tenir per al nostre esdevenidor.

I si comencem per alludir l'art en general, és perquè sempre hem cregut que aquest, en traduir amb dignitat el verisme més pur, infon en nosaltres, no solament el sentiment estètic del qual parlàvem, sinó en el cas concret a què dec referir-me avui, creiem pot exercir un magnífic ressó en la transfiguració de les imatges representades en els misteris que s'exhibeixen en el transcurs dels actes litúrgics de la processó de Setmana Santa i, per tant, capaços de donar una impressió més realista del drama sacre que, en entrar directament pels ulls dins de les nostres ments, condueixen a la vivència sublim de la nostra fe. I si no que ho diguin els qui han vist d'aprop el Crist d'alabastre del segle XV a la capella de Sant Narcís, el d'en Montañés i de Salcillo que per fortuna aquest últim encara acompanya a la processó del Silenci durant la Setmana Santa de Múrcia. La contemplació serena d'aquelles imatges viscudes amb pas lent però segur, ens ajuden no poc a conduir les naus del destí i de la nostra fe, segons la navegació —la sobrenatural— que impulsada per la fe s'encamina vers una transcendent destinació.

Escoltàvem llavors, les converses dels grans, reunits prop la llar, en aquells hiverns freds i tristos. Recordem d'aquelles reflexions, detalls que ens han fet pensar molt al saborejar la maduresa de la nostra vida, allunyats ja d'aquelles fogars on el res del Rosari ens convidava a reflexionar i preparar-nos pel descans de la nit. Els grans, reflecturant la infantesa en un poble d'alta muntanya són diferents del incovats en les llars de les grans ciutats, on la lluita per l'existència és tan exhauridora com absorbent de tots els sentits? En el poblet, un naixement, un casori o qualsevolga festa es traduïa en joia i goig profunds en el que tots col·lectivament en participàvem. Per contraposició un enterrament, la processó de Setmana Santa ens produïa una terrible amargor, una incontenible angoixa, un dolor profund, una, diríem avui «vivència teològica» llavors poc compresa per nosaltres. Aqueixa vivència guiada per una estefa lluminosa conduïa vers la gran veritat de la vida i mort de Nostre Senyor, simbòlicament representada, durant aquella Setmana d'espera amb el més profund respecte, el reviu la terrible tragèdia del Gòlgota. I, permeteu-me la meua franquesa de l'infant que sempre diu el que sent. En els primers anys, somiàvem també amb els tortells de flequer que enrotllaven a les branques dels ramells de llaurer florit que es beneïen junt amb els romanins i palmans; en els bunyols de l'Empordà, que en aquells temps eren els nostres dolços favorits, les Mones de Pasqua que alegraven les taules del diumenge de Pasqua florida i també l'esbargiment d'un art rural, les caramelles que cantàvem a l'auca del mateix dia i que ens permetien als cantaires, de recollir els presents de les púbbles des de llurs finestres de les cases de pagès amb una canya i un cistell penjat al cimbrell de la mateixa. En fi, el que vivíem llavors es reflexava dins d'un conjunt agre i dolç, una mena d'angoixa vital que deixava gravada simbòlicament dins les nostres petites ments tota la tragèdia.

Per bé que no tinguéssim l'edat ni la deguda preparació per a comprendre el significat de la Setmana de Passió hi havia quelcom d'extraordinari que ocorria dins de nosaltres. La intensitat del mateix drama que seguíem pas a pas com si en realitat hi estiguéssim present, ens conduí dos anys consecutius, seguint tal vegada inconscientment, «les imatges del record», a dues aparicions, les dues en el dissabte de Glòria.

Poc abans de l'hora que esperàvem amb joia la senyal de la Resurrecció vegérem passar davant de casa nostra a Jesús, aletejant, enlairant-se cap al Cel en el precís moment que les campanes del cloquer llançades al vol, deixaven de plorar. Fou una visió? Un desvari? Fou un somni d'infant? No sabriem què contestar. Jo sempre he estat convençut de que el que vaig veure fou realitat.

La Processó en el poble

Permeteu-me, abans de passar a descriure la Processó de Girona, recordar algunes incidències de la del nostre poble. No ho faig pas amb l'ànim de voler establir comparacions. És un deure de gratitud recordar a aquelles bones gents, les quals com un exèrcit en peu de guerra ho donaven tot per tal que la solemnitat de la mateixa no desmereixés davant dels nombrosos forans que des dels cingles de Rocacorva passant per Amer, Susqueda, Pasteral, Anglès i altres pobles veïns, ens feien la mercè d'ésser els nostres espectadors d'honor durant la Processó del Dijous Sant a La Sellera de Ter. Aquesta tenia una fama ben merescuda. No es tractava d'un espectacle ditiràmbic més o menys amanerat sinó d'un acte d'autèntica fe col·lectiva, d'una severitat no gaire corrent en un poble de muntanya de poc més de mil estadants. Els forans tenien el privilegi d'ésser quasi els únics espectadors, ja que gairebé tot el poble prenia part activa en la mateixa.

Quan de xics ens preguntaven quina Processó ens agradava més, responíem sempre el mateix: la del nostre poble a les faldes de les Guillerries i, la de Girona. No en coneixíem d'altra. I avui quan ens repeteixen la pregunta responem exactament el mateix, malgrat conèixer la d'altres llocs on la tradició de les processons tenen ja un caire internacional.

Aquesta reacció fenomenològica retrospectiva, és comprensiva si ens porteu a considerar el que ja hem dit a propòsit dels sentiments despertats des de la infantesa en les llars d'una família catòlica, practicant, amb temps per a pensar i meditar la terrible angoixa que molts éssers humans varen viure seguint la tragèdia del Calvari pels camins de Damasc.

Doncs bé, la processó del nostre poble gironí i tants d'altres de la província, constitueix un dels esdeveniments que sens dubte més impressiona els infants, els quals a mesura que ens anem fent grans reconeixem que la impressió que ens proporcionaven els actes i la visió simbòlica de les imatges de la vida i mort de Nostre Senyor, nostre Amo, com deien els vells, produïen un vertader impacte d'una profunditat insospitada dins la nostra formació moral i espiritual.

Passat ja l'aldarull de la benedicció de les branques de llorer florit i d'algun que altre palmó, tota la nostra il·lusió es dirigia ver l'ornamentació del Misteri presidit per

la Dolorosa i la del Monument de la Capella fonda on era veladament exposat Jesús crucificat. I, perdoneu la paraula il·lusió perquè era innat el desig de rivalitzar amb els Monuments d'altres pobles veïns que ens semblaven llavors menys adients a la nostra devoció. Els nostres pares ens proveïen de cistells amb els quals ens dirigíem cap als prats de les vores del Ter dessota del Pasteral replets de flors bosquetanes, entre les quals dominaven les violes. N'hi havia de colors vertaderament suggestius, des del violeta rutilant, semblants a les de jardí, fins als de tons més pàl·lids, àdhuc en algunes mates extraordinàries, eren blanques. Entre el dilluns i dimarts Sants en recollíem quantitats frapants. El dimecres tota la família es reunia per a preparar els ramells amb els quals teixíem garlandes que enroscàvem en dos grans canalobres. Damunt d'aquesta ornamentació aplicàvem una gran creu feta solament de ramells de violes blanques que feien un meravellós contrast, sobre el fons auster de les violetes morades. Aqueixos canalobres eren els dos elements decoratius que presidien amb la major severitat i dignitat el Monument. Pel·ls voltants, altres canalobres, rodejats de centenars de testos plens de brins de blat esblanqueït sembrat dues setmanes abans, dins dels forns de coure el pa morè. Hi havia una tal profusió de flors i d'herbes blanques que donaven la impressió d'una petita muntanya florida o d'un cementiri de blanca neu, com blanca i pura fou la Mort del Just. El perfum de les flors envaïa tota la nau de l'església. Les flames dels centenars de ciris no desmaiaven en tota la nit. Donava la impressió de trobar-nos davant d'un paisatge a la vegada desolador, però d'un encant misteriós.

Un acte típic tenia lloc després de la Solemne Hora Santa del Dijous. Tal era l'acte de simulació de la «Matança dels Jueus», que els xics esperàvem amb veritable inquietud com a demostració de la indignació que sentíem vers els que consideràvem responsables de la tragèdia. Sobre dels taulons col·locats en rengles colpejàvem amb les nostres maces fins que matèrialment quedaven reduïdes a trossos. Era un moment estrepitos, en veritat, però de significat més emotiu que religiós. Vegi's què n'ha dit el Concili.

La processó era unaombra comparada a la de les grans ciutats, però hi havia una diferència: tot el poble representava l'ànima de la processó. La formació es preparava dins de l'església, els «manaiers» obrien el pas i després de la Dolorosa, Jesús Crucificat, seguit de Judes representat pel dogà dels carlins del poble que entre els timbals desgranava de tant en quant les conegudes paraules «trenta, trenta diners d'argent», després la Magdalena; a la plaça els manaiers feien curiosos exercicis amb gran sobrietat. Els carrers quedaven il·luminats solament pels ciris i atxes que a centenars anaven esvaint-se fent ressaltar amb la seva llum tènue i vaporosa els relleus de les finestres gòtiques de moltes cases centenàries. Entràvem, ja de retorn, a l'església prop les onze de la nit. Era l'últim adéu d'un poble devot i compungit que havia assistit litúrgicament a la tragèdia sagnant. Enmig d'aquell ambient de desolació, tothom amb gran recolliment tornava a la seva llar, satisfet d'haver acomplert una vegada més amb son deure sagrat.

La Setmana Santa i la Processó a Girona

L'art en l'oratoría sagrada, en les figures dels passos i en els interludis musicals

Avui tothom parla de la Solemne Processó del Divendres Sant. Abans n'hi havia dues. Per això devem rendir el més càllid homenatge d'agraïment al que fou «El Bisbe

restaurador de la Setmana Santa de Girona», l'Excm. i Rvdm. Dr. Josep Cartaïà, el qual, respectant els privilegis de totes les Comfraries tradicionals va aconseguir la celebració d'una Processó única amb el consegüent esplendor i relleu en que culmina la d'enguany. Amb aquesta certera visió, JOSEP, que quasi durant 30 anys ha presidit el Bisbat de Girona, s'anticipà als corrents litúrgics que han tornat al Dijous Sant el record del misteri Eucarístic, reservant el Divendres per a la commemoració de la mort del Redemptor. Preguem perquè el seu digne successor NARCIS, tan estimat per tots els gironins, redobli la seva activitat per l'esplendor de la Setmana Santa de Girona.

En els programes oficials d'anys anteriors ens donen compte del nombre d'actes piosos que es celebren des del diumenge de Passió fins el diumenge de Pasqua, passant pel diumenge de Rams. Des de la Funció de les 40 hores de la diada de Rams al Solemne Pontifical a la Catedral per a la Consagració dels Sants Olis del Dijous, ens traslladem a la commemoració de les TRES HORES D'AGONIA.

Algun de vosaltres recordarà encara aquelles paraules més divines que humanes subïmitzades d'una bellesa expressiva i impressionant que desgranaven aquells oradors sagrats en la funció de les Set paraules, darrer acte recordatori del drama del Calvari. Era la tarda del Divendres Sant a la Col·legiata de Sant Feliu, on tots assistíem després de retre homenatge a Sant Narcís, Patró de la ciutat. Recordem el retaule del Vimbodí que servia de dosser a la solitària imatge de Crist crucificat. Es feia quasi impossible donar un pas dins les grandioses naus. Els cants dels Responsoris alternaven amb la mellosa bellesa dels interludis musicals del Pare Victòria, de Monteverdi i de Pergolesi, aquest últim autor magnífic «Stabat Mater». Els acords d'aqueixes melodies, llançades quan les campanes havien emmudit, eren alhora tenebrosos, a voltes dolços, esperançadors, exaltant el patetisme de l'agonia. Lesve us dels cantaires traduint el sublim polifònic del Pare Victòria, commovien en els tons greus que alternaven amb els pianíssims que s'esvaïen davant la Soledat de Crist executat dalt del Calvari. Allí, es fonien, la paraula dels oradors sagrats d'un lirisme incontenible — un veritable prodigi de sapientíssima concisió — amb l'acompanyament d'una música celestial dolorida junt amb els sublims retaules del Calvari. Èxtasi, enlairament dels sentits, emoció incontenible, devoció, desig d'ésser cada dia millors, tals eren els sentiments que ens conduïen amb pas ferm per a rendir-nos davant de l'últim adéu del Divendres Sant, la tan commovedora processó a la que tants assistien amb els peus descalços. Després de l'emotiva escena representativa de la mort del Just, en aquella tarda del Divendres Sant a la Col·legiata de Sant Feliu ens dirigíem cap a la Catedral per anar o seguir d'aprop la processó. És precís veure els passos sublims i reposats de la mateixa per a meditar la tragèdia. No hi ha ningú que al contemplar el pas del Sepulcre, el pas de la Creu i altres de la processó del Silenci, no es senti commogut. Molts dels passos ens fan encara revivre la majestat desfeta del dolor de l'extasiat Crist del Montañés o la Dolorosa, l'Àngel i el Crist meravellós del Salcillo que, com deïem, són exhibits encara a les processons de Múrcia. No hi ha dubte, repetim, que tals obres d'art infundeixen i arrelen cada vegada més fonda la fe en aquells dies de consternació i revivificació dels Misteris de la Creu. Són les vivències d'una tragèdia que un any darrera l'altre contemplem

com cantava amb pregonia humilitat mossèn Cinto Verdaguer en el seu sublim «Adéu al món».

La Processó en marxa

En l'extraordinària i meravellosa graonada de la Catedral, esperen junt als Passos, les Comfraries, Congregacions, jerarquies i «manaies» amb fervorós recolliment, presidits pel Crist de la Passió i Mort. Com si ens trobéssim a la fi del món, contemplem el més gegantí monument al dolor i a la tragèdia que una vegada més es manifesta com una terrible obsessió, una vivència o un presagi d'una tal grandiositat que solament agenollats i amb els ulls fits al cel en podem comprendre l'altíssim significat.

No em sento capaç de descriure com n'és mereixedor l'impacte emotiu, vessant de fe que aqueixa visió proporciona al que la contempla per primera vegada. És un espectacle d'una majestat extasiant. No recordem una visió més impressionant. Comença la Processó del Silenci com assenyala un dels àngels amb l'índex verticalment apoiat sobre els seus llavis tancats.

La processó fa el seu recorregut de sempre. Progressa sota els arcs, atravesca carrers estrets com catacumbes, places, ponts i rambles, casals plens d'història i daurats pel sol, flamejar de banderes i amb els balcons endomassats i plens de flors, mantinguent sempre el seu ritme de fervorós recolliment, amb reverència, amb veneració. El pas dels caminants de les Comfraries amb les seves vestes donen un relleu esplendorós als Passos que les llums il·luminen i les flors perfumen amb el seu místic encant. Tots els Passos mereixerien una descripció separada impossible de fer-ho en el curt temps que ens queda. La projecció dels mateixos serà molt més eloqüent que la meua pobra ploma.

Els Manaies, aqueixos soldats de la pau que endemés de fer les guàrdies al Sant Sepulcre obren el pas a la Processó amb la marcialitat sonora de les seves llances i una severitat commovedora. Després de la Creu processional i dels Passos: de l'entrada de Jesús a Jerusalem, de la Caiguda de Jesús, el de la Verònica, el del Davallament de la Creu, el de la Soledat amb les corresponents comfraries, arriba el «Pas del Sant Enterrament», el meravellós Sepulcre acompanyat pels cavallers de l'Ordre que amb els seus majestuosos hàbits donen una nota de pietat i color a l'acte fúnebre. El pas del Sepulcre és d'una sumptuositat i bellesa indescriptible, d'una majestat impressionant. Data de l'any 1947. Per a donar una idea de com té cura la comfraria de l'embelliment de dit Pas, recordaré que l'any 1947 estava cobert de flors i entre elles hi havia 1.500 gardènies. La talla del Crist podem admirar-la avui junt a la porta d'entrada de la capella de Sant Narcís. Fou recobrada a Darnius després de la guerra. És d'alabastrè i té un gran valor artístic, obra del segle xv.

ALGUNES FIGURES VENERABLES DE LA PROCESSO DE GIRONA

És agradable fer observar que en el decurs de la processó les nostres mirades tendres, adolorides i amoroses es dirigien no tan sols vers els que presidien la mateixa. La nostra atenció es dirigia també vers les rellevants figures, llavors els nostres mestres, aquells homes extraordinaris que foren: D. Joaquim d'Espona, director de l'Institut, d'aristocràtica barba; si en el físic era majestuós, en el moral equànime i exemple de virtuts cíviques. En Sagrera, amb la seva barba patriarcal, era una venerable estampa

bíblica que formà la plèiade estudiantil i ajudà els menesterosos. En Xifra, fou un aristòcrata de les matemàtiques d'una cultura inigualable; fou el creador de la primera central elèctrica d'Espanya i tenia una meravellosa habilitat per a fer-nos treballar. En Massa fou esclau de tot el bell, de tot el bo i de tot el just; ponderat, modest, un autèntic senyor en l'ensenyament de Literatura, Retòrica i Poètica. En Ballester, figura gegant de la Metodologia geogràfica, fou efusiu en els sentiments, profund en el pensar i agut en el saber dir. L'Estalella, un físic d'excepció, exigent i just, d'una clari-vidència que captivà tota la joventut. Molts altres podríem anomenar. Tots ells foren figures senyeres d'una vida dedicada a l'estudi i a l'expansió cultural, d'un humanisme i exemplaritat cívica i moral que no podríem deixar de recordar-los en aqueixa ocasió de revaloració de mèrits humans. Ja llavors seguïem les màximes d'en Ramon i Cajal quan deia «resignem-nos a seguir humilment darrera dels savis per a poguer anar algun dia en la seva companyia». El seu pas durant la Processó acompanyant els Misteris, al costat de les autoritats civils i eclesiàstiques tenia un to de profunda serenitat i de devoció, que ens apropava cada dia més a aquells que predicaven amb l'exemple. Que pocs homes trobem avui dia d'aquesta talla, que es desvetllin totalment per a la formació moral i cultural dels homes del futur!

Finalment una cosa voldria esculpir damunt del cingle de muralles de la nostra volguda Girona que com digué Unamuno devia considerar-se com la més fidel porta espanyola d'Europa. Doncs bé, molts dels seus fills vivents encara, fa més de mig segle, van seguint ben d'aprop i sens defalliment l'humil pelegrinatge a les creus, de la vall penitencial de Sant Daniel, l'esplendor de les Quaranta Hores Solemnes del Diumenge de Rams, el recolliment del Dijous Sant, la commovedora funció de la tarda del divendres a la Col·legiata de Sant Feliu, i, per damunt de tot, l'emoció continguda i dolorosa que es respira dins l'ombra dels Misteris, en la solemníssima i commovedora processó del Divendres Sant. En ella admirem des del Davallament de la Creu al pas del Sant Sepulcre custodiat pels àngels amb ales plegades, d'una talla impecable, amb actitud suplicant dolça i dolorida, simbolitzant a la vegada la Majestat i austeritat de la processó del Silenci, el resplendor de les sedes on el Crist reposa embolcallat de flors blanques que perfumen el sepulcre des d'on brollarà la llum esplendorosa després d'una nit de lluna desmaiada i nua d'estrelles. Després d'aqueixa nit de meditació i recolliment, l'aua ens condueix a un despertar, al començ insegur covert de núvols. Finalment un tros de cel blau curull d'estrelles, ens anuncia amb la sortida d'un sol rutilant la fi de la terrible tragèdia. Acabem d'entrar a la lluminosa realitat del «Resurrexit».

Després d'aquestes tan humils pinzellades on ens transporta el simbolisme del misteri de la Creu, em donaria per ben satisfet d'haver pogut fer-vos sentir, com jo la sento, la simfonia patètica i religiosa de la Setmana Santa de la nostra Girona aimada.



Beba siempre

VICHY CATALAN

¡ No confundirla !



Fincas

PLANA

Agencia de la Propiedad Inmobiliaria

Venta de Pisos en
Régimen de Propiedad
Horizontal



Sta. Clara, 44 pral
Tel. 20 01 94
GERONA

José
Esteba
Mir

Taller de Galvanoplastia
Anodizado del Aluminio
Zincado del Hierro



Calle Rutlla. 131 Tel 20 33 42
GERONA

CLARET



*garaje y escuela
de chófers*

Avda. S Francisco, 7
Teléfono 20 03 39
Particular, 20 42 79
GERONA

**Bar Sa
Hotel Pe
Restauran
Hotel Car
Hotel**

**voy
ninsular
te Rosaleda
lomagno
Alga**



de **JOSE QUINTANA CLE**

Sta. Eugenia 7 Tel. 204726 y 202912 GERONA

Representante de:

HENSCHEL camiones y autocares motor alemán

MINERVA seguros todas ramas

Maquinaria **OBRAS PUBLICAS** (rebajes
explanaciones y grandes movimientos tierras)



LABORATORIO
FOTOGRAFICO
EL GLOBO

de Francisco Boladeras

Trabajos para aficionados
Material fotográfico
Fotocopias - Reportajes
Pinturas para artistas

Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 20 02 20
GERONA



S I M

Rodamientos - Poleas RB y GMM

Correas Trapezoidales



Fontanillas, 14 Teléf. 202342 y 204989
GERONA

**Ud.
confía
en su
Rentabilidad**

Su calidad, su durabilidad, su precio, nuestras condiciones nacionales de venta han hecho del L319D el vehículo en que Vd. confía por su rentabilidad. Hemos aumentado la fabricación para que la entrega a Vd. sea prácticamente inmediata. Muchas gracias a nuestro Fabricante -ENMASA- y a nuestros clientes que nos han llevado a un puesto de excepción.



Mercedes-Benz



Información y Ventas
FORNE, S. A.

Alvarez de Castro, 2 y 4
Teléfono 20 31 50
GERONA

Fabricación bajo licencia por
enmasa

Señora:

OBTENDRA PLATOS EXQUISITOS
USANDO ACEITE PURO DE OLIVA



PALOMER

Envasado en botellas de litro debidamente precintadas

Venta en los buenos establecimientos del ramo



*Confecciones para Caballero y Niño
Camisería, Lencería, Mantas,
Alfombras, Colchas*

S. Casadevall

Rbla. Generalísimo, 36 - Pescaderías Viejas, 1 - Tel. 20 23 86 - GERONA

**Fundición y Talleres
de Construcción**

Salvador Alberch

MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA PAPELERA, CARTON Y CELULOSA
TURBINAS HIDRAULICAS

FUNDICION: Canónigo Dorca, s/n.
TALLERES: Porvenir, 2, 6 y 8
OFICINAS: Tomás Mieres, 2
Teléfonos 20 15 34 y 20 39 75

GERONA
ESPAÑA

=====**RADAR**=====

**RUTOMOVILES
CAMIONES
TRACTORES**

Vehículos de utilidad en condiciones ventajosas
Ventas con garantía de funcionamiento

Avda. Jaime I, 32 y 44
Teléfono 20 21 92

GERONA

PAULI



Pl Marqués de Camps, 19, 1.º
Tels. 20 13 35 - 20 38 46
GERONA

Gestoría Administrativa

Oficina Técnica de la Construcción

Agencia Oficial de la Propiedad Inmobiliaria

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL:

Renta Limitada y Subvencionadas.- Obtención de beneficios para el cobro de la Subvención y exención impuestos - Permisos Oficiales.- Bonificaciones Tributarias. Préstamos - NUESTRA ESPECIALIZACION LE GARANTIZA LA PERCEPCION MAXIMA DE LOS BENEFICIOS QUE LAS LEYES CONCEDEN.- Expónganos sus problemas en esta materia.

VENTA DE PISOS:

Diversos emplazamientos características y precios. De Renta Limitada y libres - En la variedad que podemos ofrecerle, seguro que encontrará su piso.- NUESTRA ESPECIALIZACION LE GARANTIZA LA ADQUISICION Y DISFRUTE SIN PREOCUPACIONES.- Confíenos sus deseos y le complaceremos.



Teixidor

MARROQUINERIA
ARTICULOS SELECTOS PARA REGALO

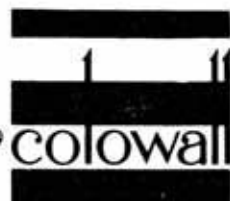
Besadó, 3 - Teléf. 20 46 93

GERONA

C. I. N. G. E. R.

Rutlla, 29 - Teléfono 20 42 30
GERONA

DISTRIBUIDOR PROVINCIAL DE:



Papel plástico superlavable

Series: COLOWALL - BAN COLOWALL - INFANTIL

Fotograbados P L A

CLISES - FOTOLITOS
Y DIBUJOS PARA
ARTES GRAFICAS

Travesía Cervantes, 3
Teléfono 20 38 32
GERONA

José M.^a Sánchez

Sucesor de M. Monteys

Fábrica de Espejos - Decoración y Manipulación - Vidrio plano

Acrilamientos - Instalaciones "Securit y Clarit"

Almacenista "Luna Pulida Cristañola"

Distribuidor: Persianas Venecianas UNIFLEXSA

Plancha de poliestireno ARRASOL

Lorezana, 41

GERONA

Teléf. 20 29 90

AGUSTI, S.L.

ELEMENTOS DE HORMIGON
ARMADO Y PRETENSADO



BARCELONA

GERONA

BAÑOLAS

Ribas Crehuet

ALTA NOVEDAD EN CONFECCION

Fambla, 44

GERONA



La marca que más ha
hecho por la televisión en
el mundo.

TELEFUNKEN

Electricidad y Suministros

Calvo Sotelo, 5

GERONA

Tel. 200187

Agua del Valle de San Daniel

La mejor agua de mesa

ALTAMENTE DIGESTIVA Y DIURETICA

Librería - Papelería

Empuries

Libros - Discos - Servicio de Extranjero

Cuentas corrientes de pago diferido

Servicio de orientación bibliografica

Papelería y objetos de escritorio

Fernanda Agulló, 1 - Teléfono 20 34 29

GERONA

SAGAMA

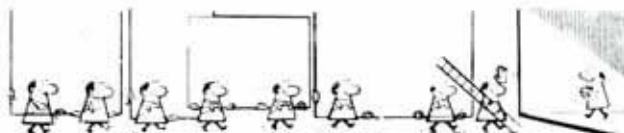
DESPACHO Y ALMACEN:

Anselmo Clavé, 27

Teléfono 20 42 48

GERONA

VIDRIOS Y CRISTALES



ACRISTALAMIENTO DE EDIFICIOS

Asociación Mutual de Seguros Layetana



*Accidentes del Trabajo de la Industria
y en la Agricultura
Enfermedad y muerte*

Domicilio Social: Avda. José Antonio, 639 - **BARCELONA**

Dispensarios y consultorios Centrales para Accidentes de Trabajo:
Avenida José Antonio, 639

Clínica: Calle Cardener, 76 al 82 - **BARCELONA**

Sucursal en **GERONA**: Primo de Rivera, 20 pral. - Teléfono 20 09 98

LAYETANA, S. A.

COMPañIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

Domicilio Social: Avenida José Antonio, 639
BARCELONA

Incendios - Robo - Robo Incendios combinado
Accidentes Individuales - Responsabilidad Civil
Combinado de Automóviles - Carros
Rotura de Cristales - Vida
Transportes



Sucursal en **GERONA**: Primo de Rivera, 20 pral. - Teléfono 20 09 98

Agua
MALAVELLA

CALDAS DE MALAVELLA



Totalmente natural



J.&A. OLIVER

TEJIDOS ALTA NOVEDAD



Calzados

FAURIA

Francisco de Ciurana, 2

GERONA

Librería

MONTSERRAT

Francisco de Ciurana, 2

GERONA



José M.^a Planas

Fábrica de Cajas de Cartón · Imprenta · Litografía

Cal·le Acequia, 9 y 13 · Teléfono 50 09 82

GERONA

Alfonso Oller

Electricidad del Automóvil

Distribuidor Provincial de FRENO ELECTRICO **KLAM**



SERVICIO FAROS AUTOROCHÉ

Julio Garreta, 22 y 24

GERONA

Tel. 20 28 38

TALLERES

SOMAC

GERONA

Distribuidora Papelera del Ter

VENTA AL POR MAYOR DE
PAPELES DE TODAS CLASES

Almacén: c/. Sta. Eugenia, 53 - Tel. 20 44 00

GERONA

Casa Oriol Carbó

Camisería
Confecciones
Zapatería

Platería, 30
GERONA

Construcciones Metálicas
Carpintería Metálica

José M.^a
Salvador

FORJA - ORNAMENTACION - OBR

Rda. San Antonio M^o Claret, 39

Teléfono 20 20 45

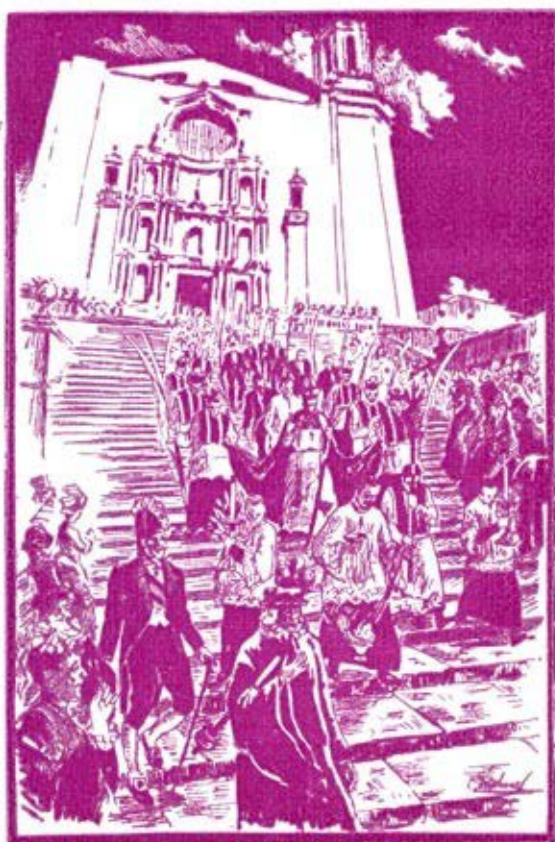
GERONA

Muebles Blasi

Gran surtido de muebles en todas clases

Plaza Independencia, 7
EXPOSICION: Ciudadanos, 20

Teléfono 20 09 38
GERONA



PROGRAMA OFICIAL
DE LOS ACTOS DE LA
SEMANA SANTA

1966



Sabado, día 26 de Marzo

A las 19 horas. — Dará comienzo en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, el solemne Septenario. Durante los días de su duración y a la referida hora, rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Sr. Dr. don Javier Xutglá Ruiz.

Domingo, día 27 de Marzo (Domingo de Pasión)

A las 19 horas. — Solemne Via Crucis que saliendo de la Santa Iglesia Catedral Basílica por la puerta de los Apóstoles, finalizará en la misma Catedral, tras su recorrido por el Paseo Arqueológico.

A las 20'15 horas. — En la Santa Iglesia Catedral Basílica, Misa vespertina.

Viernes 1 de Abril

(Festividad de los siete Dolores de Ntra. Sra.)

En la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, se celebrará:

A las 8 horas. — Misa de Comunión.

A las 11 horas. — Misa solemne.

A las 19 horas. — Conclusión del Septenario.

Sabado día 2 de Abril

A las 20'30 horas. — El Ilmo. señor Subsecretario del Ministerio de Gobernación, don Luis Rodríguez de Miguel, pronunciará en el Teatro Municipal, el PREGON de la Semana Santa gerundense.

La Junta de Cofradías, invita a los gerundenses a su asistencia a tal acto, poniéndoles de manifiesto que las invitaciones, podrán ser recogidas en el despacho del señor Jefe de Ceremonial del Excmo. Ayuntamiento, durante los días 31 de marzo y 1 de abril, respectivamente, desde las 10 a las 13 horas.

Miercoles, día 6 de Abril

A las 20'30 horas. — Traslado procesional de los Pasos «ECCE HOMO» y «CAIDA DE JESUS» de la Cofradía de Jesús Crucificado, desde la Plaza de la Catedral a la Capilla del Palacio de Cultura de la Excmo. Diputación, siguiendo el itinerario siguiente: Plaza de la Catedral, Arco de Sobreportas, Subida San Félix, Ballesterías, Cort-Real, Plaza del Aceite, Ciudadanos, Plaza de España, Subida al Puente de Isabel II, General Primo de Rivera, Avenida de Jaime I y Plaza del Hospital.

Solemne Función de las XL Horas, que bajo la organización y patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, se celebrará en la Santa Iglesia Catedral Basílica durante el Domingo de Ramos, Lunes y Martes Santos.

Domingo de Ramos

- De 16 a 17.*—Exposición solemne del Santísimo. Canto del Oficio Divino.
» *17 a 18.*—Excmo. Ayuntamiento.
» *18 a 19.*—Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.
» *19 a 20.*—Excmo. Sr. General Gobernador Militar de la Plaza.
» *20 a 21.*—Excma. Diputación Provincial.
» *21 a 22.*—Muy Iltre. Colegio de Abogados.
» *22 a 23.*—Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J.
» *23 a 24.*—Adoración Nocturna Española.

Lunes Santo

- De 6'30 a 7'30.*—Asociación de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón.
» *7'30 a 8'30.*—Congregación de Caballeros y Damas del Pilar.
» *11 a 12.*—Central Nacional Sindicalista.
» *12 a 13.*—Asociaciones de la Vela y Centro Eucarístico Diocesano.
» *13 a 14.*—Cofradía de la Pasión de Ntro. Sr. Jesucristo.
» *14 a 15.*—Congregación Mariana.
» *16 a 17.*—Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís.
» *17 a 18.*—Archicofradía del Purísimo e Inmaculado Corazón de María.
» *18 a 19.*—Cofradía de Jesús Crucificado.
» *19 a 20.*—Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
» *20 a 21.*—Asociación Médico-Farmacéutica de los Santos Cosme y Damián.
» *21 a 22.*—Acción Católica Diocesana.
» *22 a 23.*—Apostolado de la Oración.
» *23 a 24.*—Asociaciones de Antiguos Alumnos Maristas «La Inmaculada y «Sagrado Corazón».

Martes Santo

- De 6'15 a 7'15.*—Grupo de Obreras «Liberata Ferrarons».
» *7'15 a 8'15.*—Junta de Cofradías de Semana Santa.

A la terminación de esta última Hora Santa, se procederá a la solemne Reserva del Santísimo procesionalmente, a cuyo acto asistirán según tradicional costumbre, el Excmo. Cabildo Catedral y el Excmo. Ayuntamiento.

Observaciones

Se ruega a los fieles que por interés especial quieran asistir a alguna de las Horas Santas referidas y sin pertenecer a las Corporaciones, Organismos Oficiales, Asociaciones, Archicofradías o Cofradías que las celebren, se abstengan de sentarse en los bancos sitos en toda la nave central catedralicia y de forma especial en el «CLOS», hasta bien no lo hayan hecho los asociados respectivos de las mismas, en cuyo momento podrán entonces ocupar los sitios que se hallen vacantes.

En el intervalo de una a otra Hora Santa, se ruega a los que hayan ocupado asiento, lo desocupen en dicho instante, pudiendo volver a ocuparlo, una vez los pertenecientes al Estamento entrante estén sentados y de haberlo en todo caso en el citado lugar.

Se ruega con especial interés, el cumplimiento exacto de estas Observaciones.



MONUMENTOS QUE PODRAN VISITARSE

Santa Iglesia Catedral Basílica
Iglesia Mayor de San Félix
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.
Iglesia de Santa Susana del Mercadal
Iglesia de San José
Iglesia de Santa Eugenia (San Narciso)
Iglesia de Puente Mayor
Iglesia de San Miguel de Palau Sacosta
Iglesia de San Daniel
Iglesia del Seminario Salesiano
Iglesia del Sagrado Corazón
Iglesia del Hospital Provincial
Capilla de la Misericordia
Iglesia de los PP del Corazón de María
Iglesia de las RR Hijas de San José

Capilla de las Hermanas Veladoras
Capilla de las Carmelitas
Capilla del Corazón de María
Capilla de las Capuchinas
Capilla de las Escolapias
Capilla de las Dominicas
Capilla de las Beatas de Santa Catalina
Capilla de las Adoratrices
Capilla de los Hermanos de la Doctrina
Cristiana
Capilla de las Hermanitas de los Pobres
Capilla de las Hermanas del Servicio Do-
méstico
Capilla de San Felipe Neri

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

ITINERARIO

- 1, Plaza de la Catedral
- 2, Arco de Sobreportas
- 3, Subida de San Félix
- 4, Calle Ballesterías
- 5, Calle Cort-Real
- 6, Plaza del Aceite
- 7, Calle Ciudadanos
- 8, Plaza de España
- 9, Subida al Puente de Isabel II
- 10, Calle General Primo de Rivera
- 11, Avenida de Jaime I
- 12, Plaza Marqués de Camps
- 13, Avenida Alvarez de Castro
- 14, Avenida de Jaime I
- 15, Avenida de San Francisco
- 16, Calle Santa Clara
- 17, Puente de Isabel II
- 18, Rambla Generalísimo
- 19, Calle Platería
- 20, Calle Ballesterías
- 21, Subida San Félix
- 22, Arco de Sobreportas
- 23, Plaza de la Catedral

ORDEN DE LA PROCESION

La Procesión saldrá, con toda puntualidad, a las 22 horas, de la Santa Iglesia Catedral Basílica.

- 1.º Manípulo de «Manaies», de la Cofradía de Jesús Crucificado.
- 2.º Cruz Procesional.
- 3.º Cofradía de Jesús y los Niños, con su Paso de la «Entrada de Jesús en Jerusalén».
- 4.º Cofradía de San Honorato, con su Paso de la «Institución de la Eucaristía».
- 5.º Cofradía de San Isidro Labrador, con su Paso «La Oración en el huerto».
- 6.º Banda de la Junta de Cofradías.
- 7.º Cofradía de Jesús Crucificado, con sus Pasos «Ecce Homo» y «Caída de Jesús».
- 7.º Cofradía del Silencio, con su Paso del «Encuentro».
- 9.º Cofradía de la Santa Faz, con su Paso de «La Verónica».
- 10.º Cofradía de la Pasión de Ntro. Sr. Jesucristo, con su Paso «La Agonía de Jesús».
- 11.º Escolanía de Canto de la Catedral.

- 12.º Archicofradía de la Pasión y Muerte de Ntro. Sr. Jesucristo.
- 13.º Cruz de Improperios.
- 14.º Real Cofradía de la Purísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo.
- 15.º Pendón de la Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J.
- 16.º Choral del G.E. y E.G.
- 17.º Crucifijo de la Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J.
- 18.º Junta de Cofradías presidida por su Hermano Mayor.
- 19.º Hermandad de San Narciso y Cofradía del Descendimiento, con su Paso «El Descendimiento de la Cruz».
- 20.º Ilustre y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores, con su Paso de la «Soledad».
- 21.º Cofradía del Santo Sepulcro, con su Paso del «Santo Entierro».
- 22.º Religiosos y Clero.
- 23.º Preste y Ministros.
- 24.º Excmo. Cabildo Catedral, presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo.
- 25.º Representaciones Militares.
- 26.º Consejo Provincial del Movimiento.
- 27.º Excmo. Diputación Provincial, bajo mazas.
- 28.º Excmo. Ayuntamiento, bajo mazas.
- 29.º Excmas. Autoridades.
- 30.º Banda de Música Militar y Compañía de Honores.

A medida vaya llegando la Procesión a la gran escalinata catedralicia, un orador sagrado, glosará la efeméride conmemorativa de la Muerte del Señor, terminando al arribo de la presidencia en este lugar, su alocución al pueblo fiel allí concentrado.

ACTO DE FE

Terminada la alocución del orador sagrado, entradas todas las Cofradías en el gran marco de la escalinata catedralicia y puesto el Cristo que ha presidido la Procesión del Santo Entierro, sobre severo túmulo cubierto de negros crespones, el Excmo. y Reverendísimo señor Obispo, procederá a impartir la bendición con el Lignum Crucis a todos los allí congregados.

Acto seguido, las voces de la gran masa que se halla asistiendo al acto, elevan en honor a Dios en la noche de la conmemoración de su santo entierro, la plegaria de fe cristiana, entonando grave y piadosamente las magníficas estrofas del canto sublime del Credo.

La severa grandiosidad del marco en que tiene ello lugar, la emotividad que sólo el presenciarlo supone, cautiva de forma viva y locuaz a quienes lo presencian y en sus mentes quedan a perpetuidad reflejada, la espiritualidad manifiesta de Gerona arropada bajo el manto sublime de su incomparable monumentalidad.

OBSERVACIONES

La Junta de Cofradías de Semana Santa, velando por la dignidad de la misión que en su día le fue confiada, con respecto a la organización de la Procesión, tiene a bien en disponer, para su más exacto cumplimiento, lo siguiente:

1.º Todas las Cofradías sin excepción, deberán hallarse en la Catedral a las 21'45 horas, ocupando sus ya habituales lugares de concentración. Todas los Cofrades debe-

rán guardar en el interior del Templo y por respeto al mismo, el más riguroso silencio.

Se responsabiliza de la observancia de esta Orden, a todos los Ordenadores de cada una de las Cofradías.

2.º Se recomienda a todos los asistentes, la obligatoriedad que tienen los Cofrades, sin excepción, con respecto al bien vestir, suplicándoles que tengan sus vestas y caperuzones en adecuado estado de uso, haciéndose saber que el que infrinja esta Orden, se le hará retirar del desfile procesional, velando por el impecable decoro de la Procesión.

3.º Se prohíbe a los Cofrades el encender los cirios en el interior de la Catedral, esperando que lo hagan en el exterior de la Basilica, procurando no manchar de cera el suelo, en evitación de posibles accidentes.

4.º Durante el curso de la Procesión, los Cofrades guardarán la seriedad y el silencio debido al que están obligados en todo momento, respetando todas cuantas orientaciones en este sentido reciban de los Ordenadores de sus respectivas Cofradías.

5.º Los Ordenadores de la Junta de Cofradías, llevarán la responsabilidad total de la buena marcha y orden de la Procesión, dictando si preciso fuere, cuanto menester sea a los Ordenadores de las Cofradías para el logro de lo expuesto.

6.º Los Cofrades de regreso a la Catedral, se situarán en el lugar de la gran escalinata que les sea indicado por los Centuriones del Manipulo de Manaies, haciéndolo de forma ordenada y guardando el debido silencio.

7.º En la escalera de la Catedral, procurarán no quitarse el caperuzón, procediendo única y exclusivamente, a levantar la parte de aquél que les cubre la faz.

8.º La Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J., en el momento que oportunamente se le señalará, acompañará al Crucifijo hasta la Iglesia del Carmen en forma procesional.

Las demás Cofradías permanecerán en sus respectivos sitios, hasta bien no haya pasado el chafflán de la calle de la Forsa, la Cofradía acompañante del Crucifijo, en cuyo momento romperán filas, para que, ordenadamente, salgan de la Plaza de la Catedral.

VENTA DE ASIENTOS PARA VER LA PROCESION

Durante los días 5, 6 y 7 de abril, de las 19 a las 21 horas y en las taquillas del Teatro Municipal.

Los detalles de situación de los asientos y precios de los mismos, podrán inquirirlos en el lugar de su despacho.

Caso de haber sobrante de taquillaje, se despachará el mismo Viernes en el mismo lugar y a las mismas horas que en los días anteriores.



Funciones y Servicios Litúrgicos que se celebrarán en las Parroquias e Iglesias de la Ciudad durante la Semana Santa

La Junta de Cofradías de Semana Santa y al objeto de que ello sirva de práctica orientación a los fieles, a continuación inserta los correspondientes horarios de las funciones y servicios litúrgicos que se oficiarán durante el período de Semana Santa, en las Iglesias Parroquiales y Templos enclavados en el término municipal de la Capital, previa consulta de antemano formulada a los: Excmo. Cabildo Catedral, Rvdos. señores Párrocos, Rectores, Priors y Superiores correspondientes.

Santa Iglesia Catedral Basilica

Domingo de Ramos

A las 11 horas. — Bendición de las Palmas en la Plaza de la Catedral con Proce-sión. Misa solemne con el canto del Passio.

A las 15'45 horas. — Solemnes Vísperas, cantándose el Himno «Vexila Regis». Acto de ostentación de la Vera Cruz. Exposición Mayor del Santísimo Sacramento.

Seguidamente se dará inicio a la solemne y tradicional Función de las XL Horas, que con detalle se reseñan en otro lugar de este mismo programa.

Lunes Santo

Desde las 6'30 de la mañana, continuará la solemne Función de las XL Horas.

Martes Santo

A las 8'15 horas. — Solemne Reserva del Santísimo Sacramento.

Jueves Santo

A las 10'30 horas. — Solemne Pontifical. Lavatorio. Consagración de los Santos Oleos.

A las 17'30 horas. — En la Sala Capitular, solemne imposición de la Medalla, al Hermano Mayor de la Junta de Cofradías.

A las 18 horas. — Misa vespertina «in coena Domini». Homilía. Comunión. Proce-sión al Monumento.

Viernes Santo

A las 16'45 horas. — Solemne Función Litúrgica en conmemoración de la Pasión y Muerte del Señor. Canto del Passio. Adoración de la Cruz y Comunión.

A la terminación, el Excmo. Cabildo Catedral presidido por el Excmo. señor Obispo, Excmas. Autoridades, el Excmo. Ayuntamiento y la Junta de Cofradías presidida por su Hermano Mayor, se trasladarán a la Mayor de San Félix, para orar ante el sepulcro de San Narciso, Patrón de la ciudad.

A las 22 horas. — Saldrá de la Catedral, la Proce-sión del Santo Entierro cuyo iti-nerario, orden de desfile y demás detalles complementarios, se reseñan en lugar oportuno.

tuno de este Programa,

Sábado Santo

A las 22'30 horas. — Funciones propias de la Vigilia Pascual. Bendición del Fuego, del Incienso, y del Cirio Pascual. Canto del ANGELICA. Profecías. Bendición de las Fuentes Bautismales. Renovación de las promesas del Bautismo, MISA DE GLORIA con Comunión.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 11 horas. — Misa de Pontifical oficiada por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo, con sermón. Terminada la Misa, BENDICION PAPAL con indulgencia plenaria para todos aquellos que, asistiendo a la Misa, arrepentidos, hubiesen recibido los Sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía.

Iglesia Parroquial de la Catedral (Carmen)

Domingo de Ramos

A las 9'45 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que recorrerá la Plaza del Aceite, calle Ciudadanos y Subida de San Martín. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 18 horas. — Misa concelebrada. Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo

A las 12 horas. — Solemne Hora Santa en memoria de las Cinco Llagas del Divino Crucificado, con sermón a cargo del Rdo. don Martín Alabau Cortada, de la Casa Misión de Bañolas.

La parte musical correrá a cargo de la Capilla de Música de la Parroquia, con la colaboración extraordinaria de la Choral del G.E. y E.G.

Se terminará la Función, con la adoración del Santo Cristo de la Sangre.

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Adoración de la Cruz y Comunión.

Sábado Santo

A las 20 horas. — Solemne Vigilia Pascual. Bendición de las fuentes bautismales. Misa de Gloria y Comunión.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 9 horas. — Comunión solemne de los niños y niñas de 12 años.

Iglesia Parroquial de San Félix

Domingo de Ramos

A las 10'20 horas. — Bendición de Palmas y Ramos con Procesión que seguirá el siguiente itinerario: Plaza de San Félix, calle Caldereros, Subida de San Félix. Seguidamente, Misa solemne con la lectura de la Pasión.

Miércoles Santo

A las 20'30 horas. — Piadoso ejercicio del Via Crucis por el interior del Templo, finalizando con la Adoración de las Cinco Llagas en la Capilla de la Pasión y Muerte.

Jueves Santo

A las 17 horas. — Misa rezada.

A las 18'30 horas. — Misa solemne con plática, Lavatorio, Comunión de los fieles. Procesión al Monumento.

A las 22 horas. — Solemne Hora Santa.

Viernes Santo

A las 8 horas. — Devoto ejercicio del Via Crucis que recorrerá las vías públicas siguientes: Subida del Rey Don Martín, calle Galligans, Plaza de San Pedro, calle Barca, Plaza San Félix, calle Caldereros y Subida de San Félix.

A las 13 horas. — Organizada por la Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J., conmemoración de las Tres Horas de Agonía, con sermón, alternado con el cántico de motetes religiosos.

A las 17 horas. — Acción Litúrgica con las lecturas y canto del Passio. Plegarias de los fieles. Adoración de la Cruz y Comunión.

A las 19 horas. — Canto del Miserere. Sermón. Adoración de la Cruz.

Sábado Santo

A las 23 horas. — Vigilia Pascual con sus ceremonias propias. Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 10'30. — Misa solemne.

Iglesia Parroquial del Mercadal

Domingo de Ramos

A las 10 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que efectuará el siguiente recorrido: calle Obra, calle Santa Clara, calle Huertas y Plaza de Santa Susana. Seguidamente, Misa.

Martes Santo

A las 19'30 horas. — Solemne Función de la Lanzada, corriendo el sermón a cargo de un orador sagrado. A la terminación Misa de Comunión reparadora.

Jueves Santo

A las 17 horas. — Misa rezada de Comunión.

A las 19 horas. — Misa solemne. Comunión. Procesión al Monumento.

Viernes Santo

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

Sábado Santo

A las 22'30 horas. — Solemne Vigilia Pascual. Misa cantada de comunión.

Domingo de Pascua de Resurrección

Las misas se celebrarán con el mismo horario de los días festivos.

Iglesia Parroquial de San José

Domingo de Ramos

A las 12 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión, la cual recorrerá los terrenos adyacentes a la Iglesia. Seguidamente, celebración de la Santa Misa.

Jueves Santo

A las 7'30 horas. — Misa rezada.

A las 19 horas. — Solemne Misa de la Cena del Señor. Homilía. Lavatorio. Comunión. Traslado del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo

A las 11 horas. — Veneración de los Santos Oleos y Via Crucis hacia Montilivi.

A las 17 horas. — Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte de N. S. J., con lecturas plegarias. Adoración de la Cruz y Comunión.

Sábado Santo

A las 22'30 horas. — Vela Pascual con Comunión solemne y Renovación de las Promesas del Bautismo.

Domingo de Pascua de Resurrección

Celebración de la solemnidad a las 7, 8'30, 10, 12 y 19 horas.

Iglesia Parroquial de Santa Eugenia (Grupo San Narciso)

Domingo de Ramos

A las 11'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que recorrerá el circuito de la Plaza de la Asunción. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 18 horas. — Misa «in coena Domini».

A las 23 horas. — Solemne Hora Santa.

Viernes Santo

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte del Señor.

Sábado Santo

A las 23 horas. — Vigilia Pascual. Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 12 horas. — Misa Cantada.

Iglesia Parroquial de San Miguel de Palau Sacosta

Domingo de Ramos

A las 7'30 horas. — Misa rezada.

A las 11'30 hoars. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión. Misa solemne.

Jueves Santo

A las 17 horas. — Misa «in coena Domini». Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo

A las 17 horas. — Acción litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Adoración de la Cruz. Comunión.

Sábado Santo

A las 21 horas. — Vigilia Pascual. Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 7'30 horas. — Misa rezada.

A las 11'30 horas. — Misa solemne.

Monasterio y Parroquia de San Daniel

Domingo de Ramos

A las 9'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión. Misa de Pasión.

Jueves Santo

A las 18 horas. — Misa de la Cena del Señor.

Viernes Santo

A las 8 horas. — Via Crucis.

A las 16'30 horas. — Solemne Acción litúrgica.

Sábado Santo

A las 22'45 horas. — Vigilia Pascual.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 10 horas. — Solemne Misa de Pascua.

Iglesia Parroquial de Puente Mayor

Domingo de Ramos

A las 11 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 19 horas. — Misa cantada. Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo

A las 9 horas. — Hora Santa.

A las 18 horas. — Solemne Función Litúrgica conmemorativa de la Pasión y Muerte del Señor.

Sábado Santo

A las 23 horas. — Vigilia Pascual.

A las 24 horas. — Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

Celebración de la solemnidad a las 8 y 11 horas.

Iglesia del Corazón de María (Padres Claretianos)

Domingo de Ramos

A las 12'15 horas. — Bendición de Palmas y Ramos que se efectuará en la Plaza de Calvet y Rubalcaba. Procesión que desde la citada Plaza hasta la Iglesia, discurrirá por la Avenida de Jaime I, Juan Maragall y Ronda de San Antonio M.^a Claret. A continuación celebración de la Santa Misa.

Jueves Santo

A las 18 horas. — Misa «in coena Domini» y Comunión.

A las 22 horas. — Hora Santa con sermón a cargo del Rvdo. Padre, Antonio M.^a Gomis Sureda.

Viernes Santo

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica. Comunión.

Sábado Santo

A las 23 horas. — Vigilia Pascual con Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 10'30 horas. — Misa Pascual.

Iglesia del Hospital de Santa Catalina

Domingo de Ramos

A las 13 horas. — Bendición de Palmas y Ramos en la Plaza del Hospital. Procesión hacia la Iglesia. Santa Misa participada y Homilía.

Jueves Santo

A las 19'30 horas. — Misa «in coena Domini» con Homilía.

Viernes Santo

A las 19'30 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

Sábado Santo

A las 19'30 horas. — Vigilia Pascual.

Domingo de Pascua de Resurrección

Misas participadas con Homilía a las 6'30, 9, 10, 11, 12 y 13 horas.

Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores

Domingo de Ramos

A las 12 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión a lo largo del trayecto de la Subida de la Merced. Santa Misa.

Iglesia del Sagrado Corazón (Padres Dominicos)

Domingo de Ramos

A las 9 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión por la calle de Albarreda. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 19 horas. — Misa «in coena Domini». Comunión. Traslado del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo

A las 11 horas. — Hora Santa retransmitida por Radio Gerona.

A las 17'30 horas. — Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Comunión. Adoración de la Cruz.

A las 19 horas. — Vía Crucis por el interior del Templo.

Sábado Santo

A las 23 horas. — Vigilia Pascual y Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

Se seguirán los mismos horarios de los días festivos con la Misa propia de la conmemoración de la solemnidad.

Iglesia del Seminario Salesiano

Domingo de Ramos

A las 10 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión por el interior del recinto del Seminario. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 18'30 horas. — Misa vespertina de la Cena del Señor.

Viernes Santo

A las 16 horas. — Solemne Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor.

Sábado Santo

A las 24 horas. — Solemne Vigilia Pascual.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 10 horas. — Solemne Oficio en conmemoración de la solemnidad.

A NUESTROS COLABORADORES ANUNCIANTES



En nuestro propósito de ofrecer brillantez a esta publicación, hemos distribuído los anuncios y de forma seguida. Lo que pudiera parecer a primera vista detrimento, queda superado por mejor presentación y distribución de temas a los cuales deseamos realizar por su calidad y motivos.

Estamos seguros de que los Anunciantes, que nos prestan de forma magnífica su colaboración, comprenderán nuestra actitud, en la cual no nos guía otra intención que armonizar cuanto sirve a la tradicional Semana Santa gerundense.

Aparte de este agradecimiento reiterado a nuestros amables colaboradores, hacemos pública recomendación a los adictos lectores, para que presten a su vez apoyo al comercio de los anunciados en este Programa.





PUBLICADO POR LA JUNTA DE COFRADIAS